




3 1761 07918611 0



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

à M. Carvalho,

Directeur du Théâtre Lyrique

BROSKOVANO,

Opéra Comique

EN DEUX ACTES,

Paroles de MM

E. Scribe et H. Boisseaux,

MUSIQUE

DE

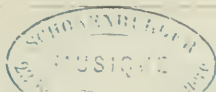
LOUIS DEFFÉS.

TRIN 10. NET

Parties séparées, en 2 francs 20 c.

11.

PARIS, SCHONENBERGER, éditeur,
28, boulevard Poissonnière. Trop petit tous côtés



M
1503
D31387



BROSKOVANO

OPÉRA COMIQUE EN DEUX ACTES

paroles de *M^{rs} E. SCRIBE et H. BOISSEAUX*

Musique de **LOUIS DEFFÉS.**

PERSONNAGES.	ACTEURS.
CONSTANTIN	<i>M^{rs} FROMANT.</i>
BAZILLE.	<i>GIRARDOT.</i>
HASSAN	<i>GABRIEL.</i>
JOVITZA	<i>LESAGE.</i>
HÉLÈNE.	<i>M^{lles} MARIMON.</i>
MICHAËLA.	<i>GIRARD.</i>

Soldats villageois danses.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE	1
N^{os} 1. CHŒUR dansé	12
2. ROMANCE. <i>Et j'écoutais incertaine et rare,</i>	28
3. COUPLET MILITAIRE. <i>Lutter souvent contre la mort</i>	35
4. DUO. <i>Quoi c'est vous?</i>	41
5. TRIO et QUATUOR. <i>Allons, à table!</i>	58
6. BALLADE. <i>Tremblez de voir le spectre noir</i>	85
7. FINAL avec danses. <i>Ici que résoudre et que faire!</i>	97

ACTE II.

8. INTRODUCTION CHŒUR et ROMANCE	140
9. G ^l AIR. <i>Non, non! ne me quittez pas encore!</i>	159
10. QUATUOR. Bouffe. <i>Un rumpire</i>	169
11. DUO. <i>Regarde moi</i>	198
12. FINAL. <i>Ecoutez leur marche guerrière</i>	207

M
1503
D31387



BROSKOVANO

OPÉRA COMIQUE EN DEUX ACTES

paroles de *M^{rs} E. SCRIBE et H. BOISSEAU*

Musique de **LOUIS DEFFÈS.**

PERSONNAGES.

CONSTANTIN
BAZILLE
HASSAN
JOVITZA
HÉLÈNE
MICHAËLA.

ACTEURS.

M^{rs} **FROMANT.**
GIRARDOT.
GABRIEL.
LESAGE.
M^{lles} **MARIMON.**
GIRARD.

Soldats, villageois, danses.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	OUVERTURE	1
N ^{os} 1.	CHŒUR dansé	12
2.	ROMANCE. <i>Et j'écoutais incertaine et rare,</i>	28
3.	COUPLET MILITAIRE. <i>Lutter souvent contre la mort</i>	35
4.	DUO. <i>Quoi c'est vous?</i>	41
5.	TRIO et QUATUOR. <i>Allons, à table?</i>	58
6.	BALLADE. <i>Tremblez de voir le spectre noir</i>	85
7.	FINAL avec danses. <i>Ici que résoudre et que faire?</i>	97

ACTE II.

8.	INTRODUCTION CHŒUR et ROMANCE	140
9.	6 ^d AIR. <i>Non, non! ne me quittez pas encore!</i>	170
10.	QUATUOR. <i>Bouffe l'écampre</i>	190
11.	DUO. <i>Regarde moi</i>	195
12.	FINAL. <i>Écoutez leur marche querriers</i>	207

COLLECTION D'OPÉRAS ITALIENS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
BELLINI	Adelson e Salvini.....	7 fr.	DONIZETTI.....	Linda di Chamouni.....	12 fr.
DON ZETTI	L'Ajo nell'imbarazzo.....	10	—	I Martiri.....	10
—	Il Patia.....	10	—	Maria Padilla.....	12
—	La Lettera anonima.....	7	—	Inspirazioni viennesi.....	8
—	Il Castello di Kemilworth.....	12	E. ROBERTI... }	Inspirazioni italiennes.....	8
—	Olvio e Pasquale.....	12	MERCADANTE.	Elena da Feltro.....	8
—	Il Giovedì grasso.....	7	A. NINI.....	Cristina di Svezia.....	12
—	La Zingara.....	12	—	La Marecchia d'Ancre.....	12
—	Il Diluvio universale.....	12	ROSSINI.....	La Gazzetta.....	12
—	I Pazzi per progetti.....	7	—	Inganno felice.....	7
—	La Romanziera.....	7	—	La Cambiale di matrimonio.....	7
—	Il Borgomestro di Saadum.....	12	—	Aureliano in Palmira.....	12
—	Le Convenienze teatrali.....	10	—	Ciro in Babilonia.....	12
—	L'Eremitaggio di Liverpool.....	10	SCHUBERT.....	40 Mélodies.....	10
—	La Figlia del Reggimento.....	12	VERDI.....	Nabucodonosor.....	12

OPÉRAS FRANÇAIS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO. — FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
ADAM	Le Chalet.....	8 fr.	DONIZETTI.....	La Fille du régiment.....	10 fr.
—	La Marquise.....	8	—	Linda.....	10
AUBER.....	Le Maçon.....	8	—	Maria Padilla.....	10
—	Fiorella.....	8	—	Martyrs.....	10
—	Liécadie.....	8	BORDERE.....	Frère et Sœur, petit opéra comique pour les institutions de jeunes filles.	3
BERTON.....	Aline.....	8			

OPÉRAS PIANO SOLO

Édition de luxe à bon marché.

GRAND FORMAT

Nos		Prix net.	Nos		Prix net.
1	ROSSINI.....	5 fr.	29	DONIZETTI.....	6 fr.
2	—	5	30	—	8
3	—	5	31	—	5
4	—	5	32	—	5
5	—	5	33	—	10
6	—	5	34	—	10
7	—	5	35	—	10
8	—	5	36	—	10
9	—	5	37	BEETHOVEN...	5
10	—	5	38	MOZART.....	5
11	—	5	39	—	5
12	—	6	40	MERCADANTE.	5
13	—	5	41	VERDI.....	10
14	—	5	42	WEBER.....	5
15	—	5	43	—	5
16	—	5	44	ADAM.....	6
17	—	5	45	AUBER.....	8
18	—	5	46	BERTON.....	8
19	—	8	47	DONIZETTI...	5
20	—	5	48	BELLINI.....	5
21	—	5	49	—	5
22	—	5	50	CIMAROSA...	5
23	—	5	51	WEBER.....	5
24	BELLINI.....	5	52	VERDI.....	10
25	—	5	53	—	10
26	—	5	54	—	10
27	—	5	55	—	10
28	—	5	56	—	10

NOTA. Les partitions marquées d'un * ont un accompagnement de violon ou flûte (ad libitum) qui se vend séparément.

BROSKOVANO

OPÉRA en DEUX ACTES

Paroles de M^{RS} SCRIBE et BOISSEAU

Musique de L. DEFFÈS.

Petite Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
4 Cors.
2 Trompettes.

3 Trombones.
Triangle.
Tambour.
Grosse C. et Cim.
Tombales.
Quatuor.

OUVERTURE.

Mouvt de marche. $\text{♩} = 100$

PIANO.

First system of the piano accompaniment. The right hand is in treble clef with a 2/4 time signature. The left hand is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *Tutti*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

First system for Flute and Clarinet. The right hand is in treble clef. Dynamics include *f* and *p* (piano). The part features a melodic line with various ornaments and articulations.

Second system for Flute and Clarinet, continuing the melodic line.

First system for Horns and Trumpets. The right hand is in treble clef. Dynamics include *f* and *p*. The part features a rhythmic pattern similar to the piano accompaniment.

ff Tromb. *facto*

This system shows the beginning of a musical passage. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The trombone part enters with a series of chords and single notes, marked *ff* and *facto*.

sec.

This system continues the musical passage. The piano part maintains its intricate texture. The trombone part has a more active role, with some melodic lines. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

And. mt. $\text{♩} = 42$ *Dolce.*
Basso, viol. *molto p*

Violino *molto p*

pp

This system introduces a new section. The tempo is marked *And. mt.* with a metronome marking of 42 quarter notes per minute. The mood is *Dolce.* The piano part is marked *molto p*. The violin part enters with a melodic line, also marked *molto p*. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Flûte.

This system features the flute's entry. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The flute part has a melodic line with some grace notes and slurs.

This system continues the musical passage with the piano and flute parts. The piano part provides a steady accompaniment while the flute plays a melodic line.

Rit. *Tempo.*

This system shows a change in tempo. The tempo is marked *Tempo.* and the piano part has a *Rit.* (ritardando) marking. The piano part's accompaniment becomes more sparse and slower.

ff Tempo.

Ritardando

ppp vllr Basson

Cresc - *en* - *du.*

ff

p

p Cla Bas

pp

f Tutti.

p

f

Cor. Bas.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a bass line with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for the Trombe. A *tu* marking is present above the staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. A *sec.* (second ending) marking is located above the staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Andante* with a quarter note equal to 42 (♩ = 42). The mood is *Dolce* (sweet). The upper staff is for Violoncello (Cello) and the lower for Violonibassi (Double Bass), both marked *pp* (pianissimo). The key signature is two flats. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff is for Flûte (Flute). The lower staff continues the bass line from the previous system. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. This system continues the bass line and accompaniment for the lower instruments. The key signature is two flats.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a *Roll.* (roll) marking. The tempo changes to *Tempo*. The lower staff continues the bass line. The key signature is two flats.

1^o Tempo.

Rallentando

ppp Vlle. Bassous

Cresc.

en do.

ff

p

p Cl. Bas.

pp

Cor. Bas.

f Tutti.

p

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music is in a minor key.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *Cres* (Crescendo) is present in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *cr* (Crescendo) is present in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *do* (Diminuendo) is present in the third measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure. A dotted line with an 'x' above it spans the first four measures.

Second system of the musical score, continuing the texture from the first system. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *fp* are used throughout the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand's accompaniment becomes more complex with some chords. Dynamic markings include *fp* and *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords. Dynamic markings include *p* and *ppp*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords. The system includes the markings *Cresc* and *Diminuendo*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic figures, and the left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *Cres* and *en*. The word *do.* is written at the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*. The text *Gla. V. l. velle* is written above the right hand staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines with various articulations such as slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic material.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *p* (piano) and the instruction *Crescendo.* at the end of the system.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *poco* (poco) and the instruction *a* (allegretto).

System 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns. The left hand plays a bass line with quarter notes and chords. A dotted line is above the system.

System 2: Continuation of the musical score. The right hand features more complex chordal textures and eighth-note runs. The left hand maintains a steady bass line. A dotted line is above the system.

System 3: Continuation of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand, and *fp* (forzando piano) is in the left hand. A dotted line is above the system.

System 4: Continuation of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamic markings of *fp* are present in both hands. A dotted line is above the system.

System 5: Continuation of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamic markings of *fp* are present in both hands. A dotted line is above the system.

System 6: Continuation of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamic markings of *ff* are present in both hands. A dotted line is above the system.

This page of handwritten musical notation, numbered 11, contains six systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The right-hand part is characterized by a dense, continuous stream of sixteenth notes, often beamed in groups of four, creating a shimmering texture. The left-hand part provides a rhythmic and harmonic accompaniment, primarily using chords and eighth-note patterns. The notation is clear and well-organized, with some markings such as 'x' and '2' above the bass staff in the fifth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Petite Flûte.
Gde Flûte.
Hautb.
Clar.
Bassons.
4 Cors

N^o 1.
CHŒUR

2 Tromp.
3 Tronch.
Triangle.
Tambour basq.
Grosse C. et Cimb.
Tymbales.
Quatuor.

Allegretto $\text{♩} = 100$

PIANO.

tr. *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. Clar. *f* *f* *f* *f*

Cor. Bas. *f* *f* *f* *f*

Tutti.

f Quatuor *f* *p*

Fl. Clar. *f* *p* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with grace notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *ff*. A fermata is placed over the final chord.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics: *ff*.

Third system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics: *f*, *f*.

Vocal entry. Treble clef contains the vocal line with lyrics. Bass clef contains the piano accompaniment. Dynamics: *f*.

Partis depuis l'au - ro - re. Fil - lettes et gar -

Altos et Vllas

Second system of vocal entry. Treble clef contains the vocal line with lyrics. Bass clef contains the piano accompaniment. Dynamics: *f*.

Que la Guz - la so - no - re Se mêle à nos chan -
- çons. Que la Guz - la so - no - re Se mêle à nos chan -

Par-tis depuis l'au-ro-re, Fil-lettes et gar-çons,
- sons!

- sons!

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Que la Guz-la so-no-re Se mêle à nos chansons!

Par-tis depuis l'au-ro-re

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Ténors.

Par-tis de-puis l'au-ro-re Fil-lettes et garçons

Fil-lettes et garçons

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a bass line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Soprani.

Par - tis de - puis l'au - ro - re,

Fil - let - tes et gar -

Partis depuis l'au-ro-re,

Partis depuis l'au - ro - re,

Fil - let - tes et garçons

- çons.

Que la Guz - la so - no - re

Fi - let - tes et garçons,

Que la Guz - la so - no - re

Que la Guz - la so - no - re

Se - mèle à nos chan - sons!

Pour l'hymen qui s'ap -

Se mèle à nos chansons!

Se mèle à nos chansons!

Pour l'hymen qui s'apprête

prê - te, Je - tons le cri de

Pour Hymen qui s'ap - prê - te,

Je - tons le cri de fê - te,

p *f* *p*

fê - te, Pré - sa - ge d'heureux

Je - tons le cri de fê - te,

Pré - sa - ge d'heureux jours

p *f* *p*

jours Et de lon - gues a -

Pré - sa - ge d'heureux jours

Et de lon - gues a -

p *f* *p*

-mours! Par-tis de-puis l'au-ro-re,
 Et de longues a-mours Par-tis de-puis l'au-ro-re,
 -mours Par-tis de-puis l'au-ro-re,

ff *Tutti ff*

Fil-let-tes et gar-çons, Que la Guz-la so-
 Fil-let-tes et gar-çons, Que la Guz-la so-
 Fil-let-tes et gar-çons, Que la Guz-la so-

ff

-no-re Se mêle à nos chan-sons! ah!
 -no-re Se mêle à nos chan-sons! ah!
 -no-re Se mêle à nos chan-sons! ah!

ff *Cruc.* *ff*

Un peu plus vite.

JOVITZA

Sa - lut! mes a - mis mes com -

- pè - res
Sa - lut!
Sa - lut! Sa - lut!
Sa - lut! Sa - lut!

Di - tes au
Au plus heureux des pè - res!
Au plus heureux des pè - res!
Au plus heureux des pè - res!

plus con - tra - ri - é! De puis hi -

- er dans ma de - meu - re, Je guette et j'at - tends - a tout

heure... le ma - ri - é!

Eh! mais, qui done? (Rire)

Eh! mais, qui done? ah! ah! ah! ah! le mari -

Eh! mais, qui done? ah! ah! ah! ah! le mari -

f

(Rive) x x x x

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- é... le ma-ri - é...

- é... le ma-ri - é...

f *f* *f*

Mon genre mon ne -

ah!

ah! ah! ah! ah!

f *f* *p*

on Ba - si - le S'est perdu sans dou-ten che-min Le rempla -

- cer n'est pas fa - ci - le... Et la no - ce se fait de -

The first system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) has lyrics: "- cer n'est pas fa - ci - le... Et la no - ce se fait de -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

- main... Si fait, si

SOPRANI

Ehquoit de lui pas de mes - sa - ge?

The second system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) has lyrics: "- main... Si fait, si". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with similar complexity. The word "SOPRANI" is written above the vocal line. The lyrics "Ehquoit de lui pas de mes - sa - ge?" are written below the vocal line. A dynamic marking "f" is present in the piano part.

fait, j'ai là, cé - ans Sa mal - le et ses ef - fets Venus sans ac - ci - dent

Ténors.

Vraiment?

The third system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) has lyrics: "fait, j'ai là, cé - ans Sa mal - le et ses ef - fets Venus sans ac - ci - dent". The piano accompaniment (treble and bass clefs) is simpler, with fewer notes. The word "Ténors." is written below the vocal line. The lyrics "Vraiment?" are written below the piano part.

Vrai.

The fourth system of music consists of three measures. The vocal line (bass clef) has the lyric "Vrai.". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a simple accompaniment.

ment? il eut é - té plus sa - ge A

vo

Quatuor

fp

JOVITZA

Chez moi.com.

rire Ah! ah! ah! ah!

f

rire Ah! ah! ah! ah!

f ah! ah!

lui de s'en-fer-mer de - dans!..

-pe - res, au choc des ver - res, Al - lez Vous rafraichir un

fp

Soupirant

pen' Moi je vais rester en ce lieu a - fin d'at -

The first system of the score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Rall. 1^o Tempo.

- ten - dre mon ne - veu!

Soprano.
Par - tis depuis l'au - ro - re Fil - lettes et garçons,

Suivrez.

f *p* *f*

The second system includes a vocal line for the Soprano and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics markings *f*, *p*, and *f* are present.

Que la Guz - la so - no - re se mêle à nos chansons!

The third system shows the piano accompaniment for the phrase 'Que la Guz - la so - no - re se mêle à nos chansons!'. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Par - tis depuis l'au - ro - re

The fourth system shows the piano accompaniment for the phrase 'Par - tis depuis l'au - ro - re'. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics markings *p* and *f* are present.

Tenor. Basses. Tenor.
Par - tis depuis l'au - ro - re Fil - lettes et garçons Fil - lettes et garçons

The fifth system includes vocal lines for Tenor and Basses and a piano accompaniment. The vocal lines have melodic lines with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Par - tis de - puis l'au - ro - re, Fil - let - tes et gar -

Par - tis de - puis l'au - ro - re,

Par - tis de - puis l'au - ro - re, Fil - let - tes et gar - çons,

p *f* *f* *f*

- çons, Que la Guz - la so - no - re

Fil - let - tes et gar - çons Que la Guz - la so - no - re

Que la Guz - la so - no - re

p *f* *p* *f* *p* *f*

Se mêle à nos chan - sons! Pour l'hymen qui s'ap -

Se mêle à nos chansons!

Se mêle à nos chansons! Pour l'hymen qui s'apprê - te,

p *f* *p* *f* *p* *f*

pré - te, Je - tons le cri de

Pour l'hy-mén qui s'ap - pré - te,

Je - tons le cri de fê - te,

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pré - te, Je - tons le cri de'. The second staff is a piano accompaniment with chords. The third staff is a vocal line with lyrics 'Je - tons le cri de fê - te,'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a dynamic marking 'f'.

fê - te, Pré - sa - ge d'heu-reux

Je - tons le cri de fê - te,

Pré - sa - ge d'heu-reux jours

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fê - te, Pré - sa - ge d'heu-reux'. The second staff is a piano accompaniment with chords. The third staff is a vocal line with lyrics 'Je - tons le cri de fê - te,'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a dynamic marking 'f'.

jours Et de lon - gues a -

Pré - sa - ge d'heu-reux jours

Et de longues a -

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'jours Et de lon - gues a -'. The second staff is a piano accompaniment with chords. The third staff is a vocal line with lyrics 'Pré - sa - ge d'heu-reux jours'. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and dynamic markings 'f' and 'p'.

-mours! Partis de puis l'au - ro - re.
 Et de longues a - mours Partis de puis l'au - ro - re,
 -mours! Partis de puis l'au - ro - re,

f
f
f
ff

Fil - let - tes et gar - çons, Que la Guz - la so -
 Fil - let - tes et gar - çons, Que la Guz - la so -
 Fil - let - tes et gar - çons, Que la Guz - la so

ff

no - re Se mêle à nos chan - sons! Se
 no - re Se mêle à nos chan - sons! Se
 no - re Se mêle à nos chan - sons! Se

ff

mêle à nos chan - sons!

mêle à nos chan - sons!

mêle à nos chan - sons!

Hautb.

Bassons.

ROMANCE.

Flutes
Hautb.
Clar.
Bassons.
Corns.
Quatuor

J'ai songé malgré moi
à qui as-tu songé.

Andantino $\text{♩} = 78.$ *Simplice.*

HÉLÈNE.

Et j'écon-tais in-

PIANO.

Quand j'étais seule Illusion ou vérité Qui s'élevait de mon cœur. *p* Quatuor.

certaine et ra-vi-e, La douce voix qui berçait mon som-

meill.. Tout en sui-vant la pente de ma vi-e. Je souri-

ais en songeant au ré-veil.. Je me di-sais, l'a-mour, ce bien su-

Rit

Cor

H
 prè-me. Sur mon prin-temps n'est pas en-cor le-vé... J'es-père et

H
 crois en at-tendant que j'ai-me! J'at-tends tou-jours, tu vois que j'ai ré-

Dol:

H
 vé! J'es-père et crois, en at-tendant que j'ai-me!.

p

H
 j'at-tends tou-jours! tu vois que j'ai ré-vé! *Morb. villes.*

Rall.

Suivez

fp

2^e COUPLÉT.

Par. fois aus - si, vague et discrète i ma - ge,

p

Un in - con - nu vers moi sem - blait ve - nir, Tris - te, pro - scrit et

bat tu par l'o - ra - ge; Son cœur dou - tait mè - me de l'ave - nir!

Ball.

H

Je lui donnais, de même qu'un bon an ge, Tout le bon heur dont

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in G major, marked with accents and slurs. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

H

il était pri - vé! Il me don.nait son amour en é.chan.ge,

p

f

p

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with accents and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*).

H

Dol.

J'at tends toujours! tu vois que j'ai rê - vé! Il me donnait son

p

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line begins with a melodic phrase marked *Dol.* (Dolente). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with a piano (*p*) dynamic.

H

amour en é.change, J'attends toujours, tu vois que j'ai rê - vé!

Roll

Si 102

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with a melodic phrase marked *Roll*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with a *Si 102* marking.

H
ah! c'é-tait un rê-ve,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Un rê-ve bien doux,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture. A dynamic marking of *f* is present.

Voi-là qu'il s'a-chè-ve,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

J'at-tends mon é-poux!

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* (sforzando piano) and a fermata on a whole note.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a double bar line.

COUPLETS

Vu l'état de mes finances, ah!bah!

CONSTANTIN. *All^o deciso.* *Récit.*

PIANO. *ff* *Tutti.*

Lutter souvent contre la

mort, Et lut - ter con - tre la souf - fran - ce,

D'un vrai soldat, tel est le sort!... Mais au fond de ses

maux, il garde l'espé - ran - ce. Ri - ons des miens, puisque je suis sol -

Monvt de marche. ♩ = 100

c

dat, Mais espérons toujours, puisque c'est mon é - tat!!

f

ff Tutti.

1^{er} COUPLET. (quâment.)

c

Sur la tente de toi - le, Où le soldat repose et

pp Cors, Bass. Quatuor.

c

sort Bien fort, Voyez-vous cette é - toi - le Qui, dans le ciel, pendant la

f *pp*

c

nuit, Re - luit! De - main, de l'ardente ba - tail - le, On entendra grand - rour.

p Flute. Clarin. Tromp.

c

dain L'airain. Demain, à travers la mi - trail - le; Il faudra courir sans pâ -

c

lir! Quand la voix de l'honneur soudain soudain vient reten - tir, Al -

f *p* *L'ambour.*

c

lons pauvre sol - dat il faut o - bé - ir Et mou - rir!

Rit.

Suivez. *Cors et Trompe* *p*

c

Mais non, dans la nuit bru - ne

Crescendo. *f* *Trombe*

C

Mon étoi le poursuit toujours Son cours; Suis là, c'est la for - tu - ne

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Mon étoi le poursuit toujours Son cours; Suis là, c'est la for - tu - ne". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

C

Marche gaiement car la voi - là, là! cou - ra - ge! bra -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "Marche gaiement car la voi - là, là! cou - ra - ge! bra -". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

C

- vant souvent l'o - ra - ge, cou - ra - ge marche marche en a -

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- vant souvent l'o - ra - ge, cou - ra - ge marche marche en a -". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand.

C

- vant! en avant! en avant en a - vant en avant en a -

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- vant! en avant! en avant en a - vant en avant en a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

C

vant en avant!

ff

C

2^e COUPLET.

Voi

C

ei l'aube yer-meil-le, On annonce au son du tambour Le jour. De-

pp *f*

C

-bout, et qu'on s'é-veil-le, En-tonnons le chant du dé-part! On part; Sous

pp *f*

c
un ciel de feu qui de - vo - re, Bien - tôt, chacun demande i -

c
- ci. Mer - ci! La soif, et la faim plus en - co - re,

c
Fai - te d'un repas, le tre - pas. Dans votre état, hé - las! dans votre é -

c
- tat, pauvres sol - dats, On meurt, souvent oui bien souvent mais

c

Fon ne di . ne pas ! ————— Mais non, toujours fi .

f

Crescendo. *f*

c

dè - le Au milieu des feux du ma - tin Lointain, Mon é - toile é - tin .

c

cel . . le, Mar - che gaiement car la voi - là, là! Cou -

c

- ra - ge bra - vant souvent Po - ra - ge, Cou -

p *tr*

c

ra - ge mar - che marche en a - vant en avant

c

en avant en avant en a - vant en avant en a - vant en avant!

c

DUO.

Flûte.
Hautb.
Clar.
Bassons.
4 Cors.
Tomb.
Quatuor.

Je suis pris! Le marié.

Allegro. $\text{♩} = 100$

MICHAËLA. *Quoi c'est vous? vous qu'on cherche qu'on ap-*

CONSTANTIN. *Taisez-vous!*

PIANO. *f* Quatuor.

M. *- pel - le,*

C. *ô mon Dieu! que dit - el - le! Où courez*

PIANO. *p* *f* Clar. solo.

M. *Je vais leur dire de ce pas...*

C. *vous? Qu'allez vous*

PIANO. *fpp* Quatuor. *Tutti.*

M

Qu'importe taire ni me tai - re?

C

faire? sa - chez vous taire! sa - chez vous

M

Moi me tai - re? ah!

C

taire, sa - chez vous tai - re!

fp *fp*

Rall.

vous ne me connaissez pas! Ah! vous ne me connaissez pas!

fp *fp* *fp* *Savez*

Allegro. ♩ = 400

Comme un feu qui pé - til - le, je ha - bille ha - bille, sa - chez - le, je suis

tr *tr*

M. *tr*
 fil-le du moins ce n'est pas pour rien! N'agissant qu'à ma tête, Toujours, sans qu'on m'ar-

M. *tr* **CONST.**
 -rê-te. à parler, je suis prêt-e je parle et je par-le bien! Oh! la maudi-te

MICH. *tr*
 Comme un feu qui pé-tit

C. *tr*
 fil-le, qui babille ba-bil-le! Oh la maudi-te fil-le Qui parle et qui n'entend

M. *tr*
 -le, Je ha-bil-le ha-bil-le... Sachez le je suis

C. *tr*
 rien. Cette langue indis-crète, qui jamais ne s'ar-rête, A me trahir est

M. fil le du moins ce n'est pas pour rien... Mais je vous re-
 C. prê-te, je le vois je le vois bien De grâ - ce!

Flute.
Clar.

M. -garde... par - don! je n'avais pas pris garde! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 C. (riant.)

M. ah! ah! ah! ah! mais dans quel état le voi - là!
 C. Je vais vous expliquer l'af-
 tr.

M. Pardine! elle est pour moi bien clai - re!
 C. -lai - re...

Je l'avais dit, dit et pré - dit;

Pris, ar - rê - té

sur votre

rou - te, par ces ban - dits?

Vous voyez

(frappé d'une idée.)

Eh! mais sans dou - te!

bien qu'on vous connaît

Com - me si l'on vous avait fait; com -

me si l'on vous avait fait.

Oh! la drôle de fil - le, qui ba - bil - le, ba -

Rall.

a Tempo. CONST.

Suivez

Go p a Tempo.

C
 . bil - le Elle est ma foi gen - til - le non non je ne crains plus rien! sa langue pendis -

C
 - ère - te, Que jamais on n'ar - rê - te, A me sauver est prê - te, je le vois je le vois

M
 Comme un feu qui pé - til - le, je ba - bil - le, ba -

C
 bien! oh la drô - le de fil - le, qui ba - bil - le, ba -

M
 . bil - le... sachez le, je suis fil - le du moins ce n'est pas pour

C
 hil - le... Elle est ma foi gen - til - le non non je ne crains plus

M
rien! N'a-gis - sant qu'à ma - té - te, Toujours, sans qu'on m'ar -

C
rien! Sa lan - gue pen - dis - crè - te, Que ja - mais on n'ar -

M
rè - te. à par - ler je suis prêt je parle et je par - le

C
rè - te. à me sauver est prêt, je le vois je le vois

M
bien! Comme un feu qui pé - til - le, Je ba - bille, ba - bil - le. Sachez le je suis

C
bien! Oh la drô - le de fil - le, Qui ba - bille, ba - bil - le! Elle est ma foi gen

M
fil - le, du moins ce n'est pas pour rien! n'a-gis - sant qu'à ma
C
til - le, non non je ne crains plus rien! sa lan - gue peu dis -

M
tè - te. Toujours, sans qu'on m'ar - rè - te, à parler je suis
C
crè - te. Que ja - mais on m'ar - rè - te, à me sauver est

M
prè - te, à parler je suis prêt je parle et je par le bien!
C
prè - te, à me sauver est prêt je le vois je le vois bien!

Allegretto. MM $\frac{1}{2} = 63$

M

Vous êtes le cousin Ba - zi - le Qu'on n'a pas vu depuis quin -

f *p* *Quatuor*

M

- ze ans, Pour vous embrasser à la fi - le. Tout le pa - ys est là ce -

M

- ans! Pour vous embrasser à la fi - le!

CONST.

Tout le pays est là ce - ans? D'a -

f

C

.van ce d'a - van - ce je leur tends les bras! Par - lez? par - lez?

p *Rall.* *Suitez.*

Tempo 1
MICH.

C

ne vous arrêtez pas! Pour être le mari d'Helène. ne Fil.le de

Cor

C

voire oncle Thomas, Vous arrivez tout d'une ha. lei ne Au ses é

M

ous et ses ap pas! Par. lez! par. lez! ne vous arrêtez

CONST. Ball

fp *Suivoz*

C

pas. C'est demain, de main que le mari. a. ge.

MICHA.

1^o Tempo.

M

ce cé. lè. bre dans ce vil. la. ge. de. main? De.

CONST. MICH

f

main! et vos ha-bits, du mau-fra-ge sau-tes, avant

p Anîmez peu à peu.

vous, là Sont ar-rî-vés! mes ha-bits?

CONST

MICH.

Pa-ti-en-ee! je vais les que-ri-r!

Flûte. Clar. *p*

fp

CONST.

Que-le chan-ce!

Flûte Clar.

All^o M. M. ♩ = 104

C

Destin que j'ai pri - é, tu me prends en pi - tié! Allons et pour une

f Quatuor

C

heu - re soyons le ma - ri - é. Rêver chance meil - leu - re, serait vraiment un

Bath.

C

tort. Al - lons et pour une heu - re laissons fai - re le

Ball

Suivez

M

Le gentil marié, je l'aurais pari - é. Le voilà - je sens là qu'il me plaît tout à

C

sorti...

Leggero pp

fait; Le teint frais et vermeil, j'en voudrais un pareil. entre nous quel époux il sera mais oui

dà Le gentil marié, je l'aurais parié, le voilà Je sens là qu'il me plaît tout à

fait, quel époux il sera, oui chacun l'aime ra, Je sens là que chacun l'aimera ah! ah!

ah!

Vou et l'ère

M

Vous souviendrez vous du ser vi ce que je vous

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

rends en pareil jour? Oh! oui, que ne

CONST.

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo marking "CONST." is placed above the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

C

puis je à mon tour vous rendre un jour vous rendre un

Quatuor

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a section labeled "Quatuor" indicated by a bracket and wavy lines.

M

Le gentil ma ri é, je l'aurais de vi.

Rall.

C

jour vous rendre un jour pareil of - fi

Suivrez

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Rall." is placed above the vocal line. The piano part has a section labeled "Suivrez" with a long note.

Musical score system 1. The vocal line (M) begins with the lyrics: "né ah! je l'aurais deviné. Le gentil le gentil marié je l'aurais devi-". The piano accompaniment (C) features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score system 2. The tempo is marked "a Tempo". The vocal line (M) continues with: "né. Le gentil marié, je l'aurais pari - é. Le voilà je sens la qu'il me plaît tout à". The piano accompaniment (C) includes a flute part (Flûte) with a melodic line and a bass line. The piano part is marked with a dynamic of *p*.

Musical score system 3. The vocal line (M) continues with: "fait Le teint frais et vermeil j'en voudrais un pareil entre nous quel époux il sera mais oui". The piano accompaniment (C) continues with the flute and bass parts. The lyrics conclude with: "tié! al - lons et pour une hen - re soy - ons le ma - ri -".

M
- dà! Le gentil marié, je l'aurais pari - é. Le voilà je sens là qu'il me plaît tout à

C
- é. re-ver chan - ce meil - leu - re, se - rait vrai-ment un

M
fait, quel époux il se - ra, oui cha-cun l'ai-ne - ra, je sens là que cha-cun l'aimera ah! ah!

C
tort! al - lons, et pour une heu - re lais - sons fai - re le

.....

M
ah quel é - poux il se - ra, oui cha-cun l'ai - me -

C
sort! al - lons, et pour une

.....

f *p*

ra. Je sens là que chacun l'aimera Ah! ah! ah! le voilà Je sens là qu'il me plaît Tout à
 heu - re Lais - sons fai - re le sort! lais - sons fai - re le
 8.

Animez.

fait Leteint frais et vermeil. J'en voudrais un pareil Entre nous Que le poux Il sera Mais oui
 sort! lais - sons fai - re le sort! Des - tin que j'ai pri -
 8.

da Le gentil marié Je l'aurais pari - é.,
 - é, Tu me prends en pi - tié.,

f *ff*

TRIO ET QUATUOR.

Flûte
Hautbois
Clarin.
Violon.
Violoncelle
2 Trompes
3 Cors
Tambourin
Cymbales

Vous avez un peu faim peut-être
Assieds toi, nous allons te servir.

Allegro $\text{♩} = 118.$

MICHAELA.

JOVITZA

PIANO.

gaiment. Allons, à ta - ble!

Quatuor.
f *p*

ta - ble! Dans cette maison le vin est fort
Mangesans fa.con. Et bois mongarçon!

bon. Allons à ta -
Que la fa.tigue qui tae . ca - ble Se dissipe à ta -

flp Flûte Clar. *f*

ble! Al-lons, à

Me mettre à ta ble?

ble! Al-lons, à

ta ble! Al-lons, al-lons,

Mais que di-rait-on Si je di-rai-s

ta ble. Al-lons, al-lons,

Dans cette mai-son Le vin est fort bon.

non? Le sort, dont la rigueur m'ac-

Al-lons, à ta ble!

p

Le vin est tort bon, Mettez vous à ta

ca... ble, Est le seul con - pa -

Mange sans façon Et bois mon gar - con Al-lons à ta

ble! Moi je voux tant je suis ai - ma - ble, Vous servir vous servira

ble!

ble!

Quatuor.

f *p*

ta - ble... goûtez ce vin!

Vraiment?

Pour toi conservé tout ex - près! Vrai.

C

Mà foi, buvons d'a - bord _____ Et nous verrons a -

J

ment.

Flute-Clar.

f Tutti. f

C

-pres!

p

Joy

Can - sons un peu de la fa - mil - le.

C

Quoi? O ciel! quel em - bar -

J

Que fait - el - le?

M S'il parle, il ne man - ge - ra pas!

C - ras,

J Elle a rai -

M Son - gez à vo - tre fil - le! Un a - mou - reux a

J - son!

M jeun N'aurait pas de sue - cès N'aurait pas de sue -

J Un amoureux à jeun

fp

res

Ma foi! mangeons là.

Vite! lors, rejambon arrosé de Xéris!

Cresc.

Rit. *Allegretto.* ♩ = 96.

bord Et nous verrons a - près! Les chagrins ar - ri - re Pourquoi s'affli -

ger? Cherchons dans ce verre l'oubli du danger! Assez tôt l'o - rage Dont je crains la

rage. Viendra j'en ai peur. Briser mon bonheur. Le joyeux com - père. Qui sans s'affli -

fp

JOY

Celez

ger, Ne vi - de son ver - re que pour mieux man - ger. Quand j'a - vais son

Celez.

MEIH.

Tempo.

Le joyeux com.

CONST

Les chagrins ar.

à - ge. Hornis son cou - ra - ge. J'avais même ardeur. Au fond de mon cœur! Le joyeux com.

Tempo.

pp

pe - re Qui sans af - fli - ger. Ne vi - de son ver - re. Que pour mieux man -

riè - re Pourquoi s'af - fli - ger? Cherchons dans mon ver - re L'ou - bli - du - dan -

pe - re. Qui sans af - fli - ger? Ne vi - de son ver - re. Que pour mieux man -

M
ger! Plus tard, en mé - na - ge, Il sau - ra, je ga - ge, Montrer même ar -

C
ger! As - sez tôt fo - ra - ge, Dont je crains la ra - ge, Vien - dra, j'en ai

J
ger Quand j'a - vais son à - ge, Hor - mis son cou - ra - ge, J'a - vais même ar -

M
- leur Et mè - me va - leur!.. Plus tard, en mé - na - ge, Il sau - ra, je

C
peur, Bri - ser mon hon - neur! As - sez tôt Po - ra - ge, Dont je crains la

J
- leur Au fond de mon cœur. Quand j'a - vais son à - ge, Hor - mis son cou -

M
ga - ge, Montrer même ar - leur Et mè - me va - leur!.. Plus tard, en mé -

C
- ra - ge, Vien - dra j'en ai peur Bri - ser mon hon - neur!.. As - sez tôt fo -

J
- ra - ge, J'a - vais même ar - leur Au fond de mon cœur. Quand j'a - vais son

M
 . na - ge, Il sau - ra, je ga - ge. Montrermême ar - deur Et même va -
 C
 - ra - ge. Dont je crains la ra - ge. Viendra j'en ai peur. Briser mon bon -
 J
 à - ge. Hormis son cou - ra - ge. J'avais même ar - deur Au fond de mon

M
 leur. Plus tard, en mé - na - ge, Il sau - ra, je ga - ge. Montrer même ar -
 C
 - heur. As - sez tôt fo - ra - ge. Dont je crains la ra - ge. Viendra j'en ai
 J
 cœur. Quand j'a - vais son à - ge. Hormis son cou - ra - ge, J'a - vais même ar -

M
 - deur Et mé - me va - leur!..

C
 peur, Bri - ser mon bon - heur.

J
 - deur Au fond de mon cœur.

All^o mod^o (HELENE entre) CONS.

Quelqu'un!

MICH

C'est elle c'est Helene! Votre femme!

JOV.

C'est lui!.. ton cousin!..

HEL. *Rall.*

Ah! je respire à pei - ne!

Rall.

Ah! je respire à pei - ne!

Andante. ♩ = 69.

CONST.

Ah! malgré moi Rien près à vu - e Mon ame e - mu - e tremble je

HÉLÈ.

Ah! malgré moi, Rien qu'à sa vu - e Je suis é -
crois. Ah! malgré moi, Rien qu'à sa vu - e Mon âme é -

mu - e Je suis é - mu - e Mon cœur tais - toi
mu - e Mon âme é - mu - e tremble je crois
Fort bien! ma foi! Douce entre -

De ma jeu - nes - se,
Fort bien ma foi, Douce en - tre - vu - e!
Mo - ment d'i - vres - se,
- vu - e Son âme é - mu - e N'a plus d'ef -

H Le songe heureux En - - - fin se

M Son ameimue n'aplus d'ef. froi! Fort bienma foi, me. me ten.

C Rê - - - ve des cieus Sou - - - dain se

J - froi! Fort bienma foi de ma j'en nes - - - se.

H dres - - - se De - - - vant mes yeux!

M dres - - - se Brille à leurs yeux brille à leurs yeux.

C dres - - - se De - - - vant mes yeux!

J Le songe heureux le songe heureux Soudain se dresse devant mes

H De ma jeunesse les songe-heureux En fin se
 M Cam'intéressés des amoureux! Cam'intéressés des amou-
 C Mo - ment d'i - vres - se Rê - ve des
 J yeux! De ma jeunesse le songe-heureux

H - dres - se devant mes yeux! De ma jeunesse les songe-heureux en fin se
 M - reux! Mémetendresser à leurs yeux. Oui même ten-
 C cieux! Soudain se dresse devant mes yeux!
 J Soudain se dresse De vant mes yeux! Soudain se dresse De -

Rall.
p *Suivrez.*

Rall.

H .dres . se De . vant mes yeux! Ah! malgré moi,

M .dres . se Brill - le à leurs yeux! Fort bien ma foi,

C De . . vant mes yeux! Ah! malgré moi,

J .vant mes yeux! Fort bien ma foi.

P

H Rien qu'à sa vu - e Je suis é - mu - e.

M Douce entrevu - e! Son âme é - mu - e

C Rien qu'à sa vu - e Mon âme é - mu - e

J Douce entrevu - e Son âme é - mu - e

H
Mon cœur tais - toi! De ma jeu -

M
N'a plus d'ef - froi! Fort bien, fort bien, ma foi, Fort bien ma foi,

C
trem - ble je crois Mo - ment d'i -

J
N'a plus d'ef - froi! Fort bien, fort bien, ma foi, Fort bien ma foi.

Rall.

H
nes - se, Le songe hen - reux En - fin se

M
Même tendresse Brille à leurs yeux. Fort bien ma foi, fort bien ma foi,

C
vres - se, rê - ve rê - ve des cieux,

J
De ma jeu - nes - se, Le songe hen - reux Fort bien, ma foi, fort bien ma foi.

dres - se de vant mes yeux! en - fin se dres - se de -
 même ten-dres - se brille à leurs yeux je m'in - te res - se
 moment di-vres - se rô-ve des cieux, sou-dain se dres - se
 de ma jeu-nes - se, le songe heu-reux sou-dain se dres - se

- vant mes yeux!
 a leurs feux.
 de - vant mes yeux!
 de - vant mes yeux. fort bien.ma foi, de ma jeu -

H de ma jeun - se le songe heureux!

M 'mè - me tendres - se brille à leurs yeux! fort bien ma foi, ça m'in - té -

C moment d'i - vres - se rê - ve des cieus.

J nes - se le songe heureux le songe heureux.

p

H en - fin se dres - se devant mes yeux!

M res se m'in - té - resse des a - mou - reux!

C soudain se dres - se devant mes yeux!

J soudain se dres - se devant mes yeux!

Suivrez

f

f

Pod.

M
C
J

Et
trop bel . . . le!
Comment la trouve . tu?

f
fp

M
J

HÉLÈNE
C'est vrai!
toi, plainti-ve tourte . rel . le! n'est ce pas qu'il est bien? (*quintement*)
Or

H
C
J

1^o Tempo.
O ciel! y pen . sez
O ciel! y pen . sez
ca . qu'on s'embrasse à l'es . sai!

f
p
f
p
Haut.
Baut.
Haut.
Baut.

H
vous?

C
vous?

J
(poussant Const.)
J'y pen - se! à ti - tre de cou -

MICH. (le poussant de
Puis un

J
- sin, vite un bai - ser bien doux!

M
l'autre cote,
au - tre à ti - tre d'é - poux!

J
C'est le mo -

M

J

Al -

yen de fai - re connais - san - ce

M

J

Al - lons!

plus

M

C

J

Al - lons!

plus

près!

Embrassons - la d'a -

(il l'embrasse)

bord, et nous vertons à près!

p *Rall*

HÉL. *à part*

All^o Crainti - ve na - guè - re, prompte à m'affli - ger. Voi - ci que j'es -

Alto

pe - re et ris du dan - ger! C'est lui c'est li - ma - ge! qui, dans mon jeune

à - ge. Etait, de mon cœur, le rêve enchan - teur!

à part

Ri - an - te chi -

MICH.

71

p
Tout va bien tout va bien.

mè - re, rê - ve pas - sa - ger. Qu'un des - tin sé - vè - re bientôt va chan -

HÉL.

C'est lui! c'est l'i - ma - ge qui dans mon jeune à - ge, était de mon

p
Ce joy - eux com -

- ger. Te fuir est dom - ma - ge, du moins, chère i - ma - ge, accorde à mon

cœur, le rê - ve enchan - teur!

pè - re va la cor - ri - ger!

cœur un jour de bon - heur!

Tout va bien, j'ès -

-pè - re, d'un trou - ble lé - ger. Ce joy - eux com - pè - re va la corri -

MICH.
 Dé - ja, je le ga - ge, elle est moins sa - va - ge. Et dé - ja son
 - ger! O doux mari - a - ge qui, de mon li - gna - ge. Si j'en crois mon

Cedez.

HEL.
 Crainti - ve na - guè - re, prompt à m'affli -
 cœur le voit sans fray - eur! Tout va bien j'es - pè - re d'un trou - ble lé -
 Ri - an - te chi - mè - re, rê - ve pas - sa -
 cœur fe - ra le bon - heur! Tout va bien j'es - pè - re d'un trou - ble lé -

H
-ger, Voi - ci que j'es - pè - re et ris du dan - ger! C'est lui, c'est li -

M
-ger, Ce joy - eux com - pè - re va la cor - ri - ger! Dé - jà, je le

C
-ger, Qu'un des - tin sé - vè - re bientôt va chan - ger! Te fuir est dom -

J
-ger, Ce joy - eux com - pè - re va la cor - ri - ger! O doux ma - ri -

H
-ma - ge! qui dans mon jeune â - ge, é - tait de mon cœur, le rêve enchan -

M
ga - ge, elle est moins sau - va - ge, et dé - jà son cœur le voit sans fray -

C
ma - ge, du moins chère i - ma - ge, ac corde à mon cœur un jour de bon -

J
â - ge qui de mon li - gna - ge, si j'en crois mon cœur, fe - ra le hon -

H
teur! C'est lui, c'est l'i - ma - ge, qui dans mon jeune à - ge, é - tait de mon

M
- eur! Dé - jà, je le ga - ge, elle est moins sau - va - ge, et dé - jà son

C
- heur! Te fuir est dom - ma - ge, du moins chère i - ma - ge, ac - corde à mon

J
- heur! O doux ma - ri - a - ge, qui de mon li - gna - ge, si j'en erois mon

f

H
ceur, le rêve enchanté! C'est lui, c'est l'i - ma - ge, qui dans mon jeu -

M
ceur, le voit sans frayeur! Dé - jà, je le ga - ge, elle est moins sau -

C
ceur un jour de bonheur! Te fuir est dom - ma - ge, du moins chère i -

J
ceur, fe - ra le bon - heur! O doux ma - ri - a - ge, qui de mon li -

fp

- ne à - ge, é - tait de mon cœur, le rêve en chan - teur! C'est lui, c'est l'i -
- va - ge, et de - jà son cœur, le voit sans fray - eur! Dé - jà, je le
- ma - ge, ac - corde à mon cœur, un jour de bon - heur! Te fuir est dom -
- gna - ge, si j'en crois mon cœur, fe - ra le bon - heur! O doux ma - ri -

f *ff*

- ma - ge, qui dans mon jeune â - ge, é - tait de mon cœur, le rêve enchan -
ga - ge, elle est moins sau - va - ge, et de - jà son cœur, le voit sans fray -
- ma - ge, du moins chère i - ma - ge, ac - corde à mon cœur un jour de bon -
- a - ge, qui de mon li - gna - ge, si j'en crois mon cœur, fe - ra le bon -

H
 .teur c'est lui, c'est mon rêve _____ en chan -

M
 - eur! son cœur le voit sans fray -

C
 - heur! ac - corde à mon cœur un jour de bon -

J
 - heur! fe - ra fe - ra le bon -

H
 .teur.

M
 - eur.

C
 - heur.

J
 - heur.

COUPLETS.

Je sais tout - dites toujours voisine.

Allegro. ♩ = 152

MICHAËLA.

Tremblez de voir le spectre

PIANO.

Alto.

Pizz. *pp*

Bass:

Quatuor pizz.

noir qui vient sous les charmil . . . lesse promener le soir.

quand fuit le jour, il rôde autour; autour des jeunes fil . les, et leur parle d'a .

.mour. . . en tapinois c'est toi qu'il guette, ca . che ma pan.

fp

fp

f

p

fp

HÉL.

- vrette ton jo - li mi - nois. ah!

CONST.

C'est toi qu'il guette en ta pi - nois C'est toi

ASS.

C'est

JOY.

C'est toi

C'est toi qu'il guette en ta pi nois.

ah

ah ah

c'est toi qu'il guette en ta pi nois. celle qu'il attein-

toi c'est toi qu'il guette en ta pi nois.

c'est toi qu'il guette en ta pi nois

pp

2522. II.

H  Longtemps! longtemps! en sou vien .

M  ah ah ah ah ah

C  dra, longtemps! en sou vien .

H  Longtemps! longtemps! en sou vien .

J  Longtemps! longtemps! en sou vien .



H  .dra oui dà.

M  oui dà.

C  .dra oui dà.

A  .dra oui dà.

J  .dra oui dà.



Pendant la nuit, cherchant sans

bruit qui ne sait se défen - dre, bien vite il la poursuit.

fp

gare au baiser qu'il sait o - ser, qu'il sait o - ser lui pren - dre comme pour s'amu -

p *fp*

ser. ce baiser là vous rend vam - pi-re, et sous son em -

f *p* *fp*

H
M
C
A
J

ah ah

pi.re sou . dain vous voi . là! ah!

sous son em.pi.re vous voi . là! ah ah

ah ah!

fp

H
M
C
A
J

Sous son em . pi . re vous voi . là!


tr ah!


Sous son em . pi . re vous voi . là!

ah Sous son em . pi . re vous voi . là!

Sous son em . pi . re vous voi . là!

pp

H.  longtemps long.

M.  ah ah ah ah ah ah

C.  longtemps en souviendra! long.

A.  longtemps long.

J.  longtemps long.



f temps s'en sou - vien - dra oui dà.

f ah ah oui dà.

f temps s'en sou - vien - dra oui dà.

f temps s'en sou - vien - dra oui dà.

f temps s'en sou - vien - dra oui dà.




Flûte
 1^{re} Flûte
 Hautbois
 Clar.
 Bassons
 4 Cors.
 2 Tromp.

N° 7.

FINALE.

3 Trombe 94
 Cloche en mi
 Triangle.
 6 Caisse et Guit.
 Tambales
 Quatuor.

All^o mod^{to} ♩ = 84

CONSTANTIN

First musical staff for Constantin, showing a vocal line in G major and 2/4 time. The lyrics "I - ci, que resoudre et que" are written below the staff.

I - ci, que resoudre et que

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including parts for Clavier (Cloche), Altos, and Violoncelles (Vll.). Dynamics include *pp*.

Second musical staff for Constantin, continuing the vocal line with lyrics "fai - re? je ne puis ni ne dois me tai - re, et si je".

fai - re? je ne puis ni ne dois me tai - re, et si je

Piano accompaniment for the second system, including parts for Clavier (Crx) and Violoncelles (Cen). Dynamics include *pp*.

HÉL.

Third musical staff, for Hélène, showing a vocal line with lyrics "Ba - lan - cer! vrai -".

Ba - lan - cer! vrai -

MICH.

Fourth musical staff, for Michèle, showing a vocal line with lyrics "Ba - lan - cer! vrai -".

Ba - lan - cer! vrai -

JOV.

Fifth musical staff, for Jovine, showing a vocal line with lyrics "Ba - lan - cer! vrai -".

Ba - lan - cer! vrai -

Piano accompaniment for the final system, including parts for Clavier (do) and Violoncelles (C.B.). Dynamics include *pp*.

H *f*
- ment c'est trop fort!

M

H *f*
- ment c'est trop fort!

J *f*
- ment c'est trop fort! Lorsqu'on nous attend à l'é.

C *f*
ff *fp*

C
Voi-

H
Lorsque pour nous la table est mi - se...

J
gli - se

C *mp* *fp*

C *(on parle)*
ci le danger le plus près! *(ch bien soit)* Marions nous d'abord. et nous verrons a

C *p* *f*

All^o ♩ = 80.

- près.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental introduction.

Chœur dansé.

p
Mo-ment char-mant! par-tons gaie-ment.

p
Mo-ment char-mant! par-tons gaie-ment.

p
Mo-ment char-mant! par-tons gaie-ment.

Flûte 3

Flute and piano accompaniment for the chorus. The flute part features a melodic line with triplets, and the piano accompaniment continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

vi - te, pour ces é - poux Mé - lons nos vœux et nos

vi - te, pour ces é - poux Mé - lons nos vœux et nos

vi - te, pour ces é - poux Mé - lons nos vœux et nos

chants les plus doux.

chants les plus doux.

chants les plus doux.

f Quatuor.

JOY.

HASS.

Nous suivez-vous?

Il faut que je de-meure.

Harm:

Musical score for the first system. It includes a vocal line for 'JOY.' and a vocal line for 'HASS.'. The piano accompaniment is marked 'Harm:'. The lyrics are 'Nous suivez-vous?' and 'Il faut que je de-meure.'.

M.

Je dois i-ci ré-di-ger

Musical score for the second system. It includes a vocal line for 'M.' with the lyrics 'Je dois i-ci ré-di-ger'. The piano accompaniment continues.

CONST.

mon rap-port

pour être heu-reux, je n'ai qu'une

Haut

Basson.

Musical score for the third system. It includes a vocal line for 'M.' with the lyrics 'mon rap-port' and 'pour être heu-reux, je n'ai qu'une'. The piano accompaniment is marked 'Haut' and 'Basson.'.

C

heu-re. pro-fi-tons en, et laissons fai-re le sort!

Haut

pizz.

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line for 'C' with the lyrics 'heu-re. pro-fi-tons en, et laissons fai-re le sort!'. The piano accompaniment is marked 'Haut' and 'pizz.'.

HEL. En ce

MICH. Moment charmant! partons gaiment, suivons la

plus de

HASS. Par tez gaiment en ce moment, je dois res.

JOV. Moment charmant! partez gaiment, suivez la

Moment charmant! partons gaiment, suivons la voix

Moment charmant! partons gaiment, suivons la voix

Moment charmant! partons gaiment, suivons la voix

H
mo - ment Doux

M
voix Qui nous in - vi - te. Et vite, et vi - te. Pour ces

C
tour - ment En

A
ter Où l'on in - vi - te. Re - ve - nez vi - te. Au rendez

J
voix Qui vous in - vi - te. Et vite et vi - te. Pour ces é.

Quinous in - vi - te. Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux

Quinous in - vi - te. Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux

Quinous in - vi - te. Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux

H
et char mant! En ce

M
pour Mélonos voeux et nos chants les plus doux! Moment char.

C
ce mo ment Plus de

T
vous. Je veux trinquer Je veux boire avec vous! Par. tez gai.

J
pour Mélez vos voeux et vos chants les plus doux! Moment char.

Mélons nos voeux et nos chants les plus doux! Moment charmant!

Mélons nos voeux et nos chants les plus doux! Moment charmant!

Mélons nos voeux et nos chants les plus doux! Moment charmant!

ff Tutti.

H
mo - ment, doux et char - mant

M
mant! Partons gaiement! Suivons la voix qui nous in -

C
tour - ment, En ce mo - ment.

HA
ment. En ce mo - ment, Je dois rester où l'on m'a

J
ment! Par - tez gaiement, Suivez la voix Qui vous in -

Partons gaiement, Suivons la voix qui nous in - vi - te

Partons gaiement, Suivons la voix qui nous in - vi - te

Partons gaiement, Suivons la voix qui nous in - vi - te

H
 Je sens mon cœur Qui
 S
 vi - te. et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mèlons nos
 C
 Si mon cœur bat, C'est la -
 A
 vi - te. Re - ve - nez vi - te. A rendezvous Jevoux trin.
 J
 vi - te. et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mè - lez vos
 Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mè - lons nos
 Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mè - lons nos
 Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mè - lons nos
 Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mè - lons nos

H
trem-ble et qui s'a-gi-te. Mais sil

M
voeux et nos chants les plus doux! Et vite et vi-te, Pour ces é-

C
-mour qui l'a-gi-te. Pro-fi-tons vi-te

HA
-quer je veux boire a-vec vous. Re-ve-nez vi-te. Au-rendez

J
voeux et vos chants les plus doux! Et vite, et vi-te. Pour ces é-

voeux et nos chants les plus doux! Et vite, et vi-te.

voeux et nos chants les plus doux! Et vite, et vi-te.

voeux et nos chants les plus doux! Et vite, et vi-te.

H pal - pi - te. Près d'un é -
 M poux. Et vite et vi - te. Pour ces é - poux. Et vite et vi - te. Pour ces é -
 C D'un sort bien doux! S'il faut mou -
 HA vous. Re - venez vi - te. Au rendezvous. Re - venez vi - te. Au rendez -
 J - poux. Et vite et vi - te. Pour ces é - poux. Et vite et vi - te. Pour ces é -
 Pour ces é - poux. Mè - lons nos vœux, Mè - lons nos
 Pour ces é - poux. Mè - lons nos vœux, Mè - lons nos
 Pour ces é - poux. Mè - lons nos vœux, Mè - lons nos

H
-poux, C'est de bon - heur et d'un es - poir bien doux!

M
-poux Mêlons nos vœux Et nos chants ouï nos chants les plus doux!

C
-rir, Je mour - rai son é - poux!

HA
vous, Je veux trinquer Je veux boi - re ouï boire a - vec vous!

J
-poux, Mê - lez vos vœux Et vos chants ouï vos chants les plus doux!

voeux et nos chants les plus doux!

voeux et nos chants les plus doux!

voeux et nos chants les plus doux!

x

H Heu . reux

M Heu . reux

C Heu . reux

HA Heu . reux

J Heu . reux

(Les gens de la noce forment le cortège et s'éloignent.)

Moment char. mant! Partons gaie. ment! Suivons la voix

Moment char. mant! Partons gaie. ment! Suivons la voix

Moment char. mant! Partons gaie. ment! Suivons la voix

H
mo . . . ment, es . . .

M
mo . . . ment, pour

C
mo . . . ment, pour

H
mo . . . ment, pour

J
mo . . . ment, pour

qui nous in - vi - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux.

qui nous in - vi - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux.

qui nous in - vi - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux.

-poir bien doux!
 ces é - - poux!
 un é - - poux!
 ces é - - poux!
 ces é - - poux!
 mêlons nos vœux et nos chants les plus doux!
 mêlons nos vœux et nos chants les plus doux! mo - - ment
 mêlons nos vœux et nos chants les plus doux! mo - - ment

Musical notation includes:

- Vocal staves with lyrics.
- Piano accompaniment with treble and bass clefs.
- Dynamic markings: *f* (forte) and *sa* (sforzando).
- Articulation: slurs and accents.

moment charmant! partons gaiement!

moment charmant! par - tons partons gaiement!

moment charmant! par - tons partons gaiement!

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "moment charmant! partons gaiement!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

sui - vous sui - vous la voix qui nous in - vi - te.

sui - vous sui - vous la voix qui nous in - vi - te.

sui - vous sui - vous la voix qui nous in - vi - te.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sui - vous sui - vous la voix qui nous in - vi - te.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *tr* and *sf*.

^{1^o} Sop. Et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lons nos

^{to Ten.} Et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lons nos

The third system of music features two vocal staves: a Soprano part (^{1^o} Sop.) and a Tenor part (^{to} Ten.). The lyrics are: "Et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lons nos". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings like *mf* and *f*.

vœux et nos chants les plus doux! moment charmant! partons gai -

vœux et nos chants les plus doux! moment charmant! partons gai -

moment charmant! partons gai -

Decrescendo *poco* *a poco.*

HASS. (Chanté ou parlé ad lib)

Ils s'é - loi -

ment! suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

ment! suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

ment! suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

M.^o

-gnent... fort bien, fort bien,

vi - - te, pour ces é - poux mè - - lons

vi - - te, pour ces é - poux mè - - lons

vi - - te, pour ces é - poux mè - - lons

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line (bass clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are: '-gnent... fort bien, fort bien,' followed by 'vi - - te, pour ces é - poux mè - - lons' on the next line. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

M.^o

dé - pê - chons nous d'é -

nos vœux et nos chants

nos vœux et nos chants

nos vœux et nos chants

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It includes a vocal line (bass clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are: 'dé - pê - chons nous d'é -' followed by 'nos vœux et nos chants' on the next line. The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand bass line as in the first system.

Ma - cri - re pen - dant ce

les plus doux! mè - lons nos

les plus doux! mè - lons nos

les plus doux! mè - lons nos

(chant obligé)

Ma - temps. pen - dant ce temps. Vous pou -

vœux et nos chants les plus doux!

vœux et nos chants les plus doux!

vœux et nos chants les plus doux!

Ma - vez boire et ri re!

Flûte (Cl.)

Piano introduction in 2/4 time, marked *ff*. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

All^o ♩ = 92 CHŒUR DE SOLDATS.

Vocal line: *f* Franes lurons, déboucheons ces flacons, et bu - vons!

Piano accompaniment: *f* Franes lurons, débou -

Vocal line: *f* De ces chiens de chré - tiens je sou -

Piano accompaniment: *f* chons ces flacons, et bu - vons! De ces chiens de chré - tiens je sou -

Flûte
Hautb.
Clar.
Bass.

Flute part: *ff* *ppizz*

Vocal line: - tiens que la règle est bon - ne! qu'on me don - ne de leur vin, et je dis sou -

Piano accompaniment: - tiens que la règle est bon - ne! qu'on me don - ne de leur vin, et je dis sou -

p

...dain qu'il est di - vin! Ma - ho - met, trop dis - cret, ne permet que l'eau pu - re!

pp

f

Mais je ju - re que ses

...met, trop discret, ne permet que l'eau pu - re! Mais je ju - re que ses

Bassons

tr

HASS.

(rêvant)

Un van -

ff

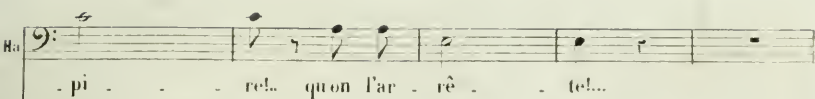
fils se - ront gris dans son para - dis!.. Oui!..

ff

fils se - ront gris dans son para - dis!.. Oui!..

f p

H.:



pi - re - re - quon l'ar - rê - tel...



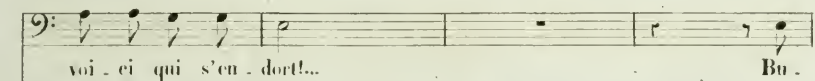
Il a du vin dans la tête



Et le



f *p*



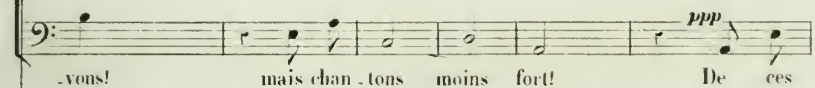
voi - ci qui s'en - dort!...



Bu -



Bu - vous! De ces



- vous! mais chan - tons moins fort! De ces



Altos.

pp *pp*

vlls

chiens de chré . tiens Je sou . tiens que la règle est bonne! qu'on me

chiens de chré . tiens Je sou . tiens que la règle est bonne! qu'on me

don . ne de leur vin, et je dis soudain qu'il est di . vin! Ma-ho-

don . ne de leur vin, et je dis soudain qu'il est di . vin! Ma-ho-

. met, trop dis . cret ne permet que l'eau pu . re!

. met, trop dis . cret ne permet que l'eau pu . re! Mahomet, trop discret ne per-

Mais je ju - re que ses
- met que l'eau pu - re!.. Mais je ju - re que ses

Basson. *pp*

tr *pp*

fils se - ront gris dans son pa - ra - dis! Oui... *ff*
fils se - ront gris dans son pa - ra - dis! Oui... *ff*

ff *p*

tr *f* *p*

All^{to} $\text{♩} = 108$
BAZ. HASS.

M'y voici donc, et j'ima - gi - ne! Peste! quelle mauvaise

Flute. *tr*
Clar. *tr*

f *p* *fp* *fp*

Je vais... Mon oncle doit-
mine! ça, que demandes-tu?

tr *sp* *sp* *sp* *f*

za. le chef de la fa-mil-le dont je viens é-pouser la

tr *sp* *sp* *sp* *sp*

HASS.
fil-le... Toi!

von

f *p* *p*

BAZ. HASS.
Moi! Connu! connu! connu! tu viens bien

f *f* *f*

8 A 2

arrê-té, re-tenn! moi!

tard! toi? con-nu! con-

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in G major with lyrics 'arrê-té, re-tenn! moi!' and a piano accompaniment in the right hand with sixteenth-note patterns and chords in the left hand. The second system continues the vocal line with lyrics 'tard! toi? con-nu! con-' and the piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

de de.

nu! ain-si, tu venais pour la fê - - - te?

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system shows the vocal line with lyrics 'de de.' and the piano accompaniment. The fourth system continues with lyrics 'nu! ain-si, tu venais pour la fê - - - te?' and includes a piano dynamic marking 'p' in the piano accompaniment.

main....

con - nu! qu'on l'ar.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system shows the vocal line with lyrics 'main....' and the piano accompaniment. The sixth system continues with lyrics 'con - nu! qu'on l'ar.' and the piano accompaniment.

(étonné)

B
 m'arrêter: moi? comment, encore? deux fois de suite, c'est trop

H.1
 -rè -

fp *fp*

HASS. (*après réflexion*)

B
 fort! Mais si c'était!... tout se dénoue. dis-

p

H.1
 moi. ne connaissais-tu pas Bros - ko - va -

H.1
 -no? Que trop que trop. hé -

BAZ.

B. *la!*

H. I. Par le saint Pro - phe - te il a - voue! plus de dou - te c'est

(Horn) *Suivoz*

H. I. *lui! c'est lui! et nous le te - nons au - jour -*

c'est lui! et nous le te - nons au - jour -

c'est lui! et nous le te - nons au - jour -

ven

f

H. I. *d'hui!* *Allegro. d = su* *BAZ.* *l'ennuyeuse his*

d'hui! vic - toi re! vic - toi

d'hui! vic - toi re! vic - toi

f Tutti.

B
 . toi . . re. je ne puis y croi . . re,

H.
 pour moi quelle gloi . . re!.

re! pour nous. quel le gloi . . re! c'est lui,

re! pour nous. quel le gloi . . re! c'est lui,

B
 et quel sort maudit i . ci me pour

H.
 c'est lui ce ban . dit mau .

ce ban . dit ce ban . dit mau .

ce ban . dit ce ban . dit mau .

B
- suit.

H.a.
- dit!... arrê-tez! pas de prompi - tu - de,

- dit!...

- dit!...

H.
en le tu - ant, il re-vien - drait!...

Avec terreur.
Il re-vien - drait!
Il re-vien - drait!

H.a.
Parlé.
Oui, c'est son ha.bi - tu - de. partons!

f *fp*

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket is present in the right hand, leading to a repeat of the melodic phrase.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with a first ending bracket. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A second ending bracket is also present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a first ending bracket. The left hand features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) in the second measure, with a crescendo hairpin leading to a second ending bracket.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a series of quarter notes with a first ending bracket. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a first ending bracket. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a first ending bracket. The left hand features a dynamic shift to *Cres.* (crescendo) in the second measure, with a crescendo hairpin leading to a first ending bracket.

Gres.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

HÉL.

En ce mo - ment

MICH.

En ce mo - ment

CONST.

Plus de tour -

JOV.

En ce mo - ment

En ce mo - ment chan - tons gai -

En ce mo - ment chan - tons gai -

En ce mo - ment chan - tons gai -

Piano accompaniment for the chorus, continuing from the introduction. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

M
- ment, doux et char - - ment,

M
chantons gaiment, c'est le plai - sir qui nous in -

C
- ment, en ce mo - - ment,

Ha
pour moi quelle gloi - - re!

J
chantez gaiment c'est le plai - sir qui vous in -

- ment, c'est le plai - sir qui nous in - vi - - te,

- ment, c'est le plai - sir qui nous in - vi - - te,

- ment, c'est le plai - sir qui nous in - vi - - te,

Vic - toi - - re! c'est

Vic - toi - - re! c'est

x

H
 je sens mon cœur qui tremble et
 M
 - vi - te, et vite, et vi - te pour ces é - poux mè - lons nos
 C
 si mon cœur bat, c'est l'a - mour
 Ha
 c'est lui ce ban -
 J
 vi - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux mè - lez vos
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux mè - lons nos
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux mè - lons nos
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux mè - lons nos
 lui ce ban - dit. ce ban - dit
 lui ce ban - dit. ce ban - dit,
 8.

H
qui sa - gi - te!

M
voeux et nos chants les plus doux!

C
qui la - gi - te!

H₁
dit mau - dit! vic - toi - re! vic - toi -

voeux et vos chants les plus doux!

voeux et nos chants les plus doux.

voeux et nos chants les plus doux.

voeux et nos chants les plus doux.

mau - dit! vic - toi - re vic - toi -

mau - dit! vic - toi - re vic - toi -

8.
s. 2522.

H
en ce mo - ment, Doux et char -

M
en ce mo - ment, Chantons gai -

C
plus de tour - ment, En ce mo -

H.a
re! pour nous quel - le gloi - re!

J
en ce mo - ment, Chantez gai -

en ce mo - ment, Chantons gai -

en ce mo - ment, Chantons gai -

en ce mo - ment, Chantons gai -

re pour nous quel - le gloi -

re pour nous que! - le gloi -

H
 mant, Je sens mon cœur
 M
 - ment, C'est le plai - sir
 C
 - ment, Si mon cœur bat
 Ba.
 C'est lui, oui c'est lui ce ban - dit, c'est
 J
 - ment C'est le plai - sir
 - ment, C'est le plai - sir
 - ment, C'est le plai - sir
 - ment, C'est le plai - sir
 - re c'est lui, oui c'est lui ce ban - dit c'est
 - re c'est lui, oui c'est lui ce ban - dit

H
qui tremble et qui s'a - gi - te!

M
qui nous in - vi - te!

C
c'est l'a mour qui l'a - gi - te!

Ha
lui, ce ban - dit mau - dit! Bros - ko - va - no, ce ban -

J
qui vous in - vi - te!

qui nous in - vi - te.

qui nous in - vi - te.

qui nous in - vi - te.

lui ce ban - dit mau - dit!

lui ce ban - dit mau - dit!

f *p*

H_a dit re-dou-te par moi mon cher vient d'être ar-ré-

MEL. *f* en ce mo-ment
 MICH. en ce moment, chantons gai.
 CONST. *f* plus de tour-ment,

H_a -te pour
 JOV. en ce moment, chantez gai.

ff en ce mo-ment, chantons gai-ment,
ff en ce mo-ment, chantons gai-ment,
ff en ce mo-ment, chantons gai-ment,

ff vie-toi-re! vie-toi-re! pour
ff vie-toi-re! vie-toi-re! pour

tutti. *ff*

H
doux et char - mant je

M
- ment, c'est le plaisir qui nous in - vi -

C
en ce mo - ment, si

M.a
moi quel le gloi - re! c'est lui

J
- ment, c'est le plaisir qui vous in - vi -

c'est le plaisir, qui nous in - vi - te, et vite, et

c'est le plaisir, qui nous in - vi - te, et vite, et

c'est le plaisir, qui nous in - vi - te, et vite, et

nous quel le gloi - re! c'est lui,

nous quel le gloi - re! c'est lui,

x

H
 sens mon cœur qui tremble et
 M
 - te et vite et vi - te pour ces é - poux mêlons nos vœux et nos
 mon cœur bat c'est l'a - mour
 ce ban - dit, ce ban - dit, c'est lui, ce ban -
 J
 - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux mê - lez vos vœux et vos
 vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos
 vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos
 vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos
 ce ban - dit, ce ban - dit, c'est lui ce ban -
 ce ban - dit, ce ban - dit, c'est lui ce ban -

H
qui s'a - - gi - te! mais s'il

M
chants les plus doux! et vite, et vi - - te, pour ces é -

C
qui fa - - gi - - te, pro - fi - tons vi - - te,

Ma
dit mau - dit! c'est lui, c'est lui, ce

J
chants les plus doux! et vite, et vi - - te, pour ces é -

chants les plus doux! et vite, et vi - - te,

chants les plus doux! et vite, et vi - - te,

chants les plus doux! et vite, et vi - - te,

dit mau - dit! c'est lui, c'est

dit mau - dit! c'est lui, c'est lui ce

H pal - pi - te près d'un
 M - poux et vite, et vi - te, pour ces é - poux, et vite, et
 C d'un sort bien 'doux s'il faut
 Ha han - dit mau - dit! vic - toi - re! vic - toi - re! pour
 J - poux, et vite, et vi - te, pour ces é - poux, et vite, et
 pour ces é - poux, mè - lons nos vœux
 pour ces é - poux, mè - lons nos vœux
 pour ces é - poux, mè - lons nos vœux
 lui vic - toi - re! vic - toi - re! pour
 han - dit mau - dit! vic - toi - re! vic - toi - re! pour

é - - - poux c'est de bon - - - heur et d'un

vi - te pour ces é - poux mêlons nos vœux et nos chants oui nos

mon - - - rir, je mon - rai

nous quel - le gloi - - - re! c'est lui, ce

vi - te pour ces é - poux mê - lez vos vœux et vos chants oui vos

mê - lons nos vœux et nos chants

mê - lons nos vœux et nos chants

mê - lons nos vœux et nos chants

nous quel - le gloi - - - re! c'est lui, ce

nous quel - le gloi - - - re! c'est lui, ce

x

H es . poir bien doux ! et s'il pal . pi . te près d'un é .
 M chants les plus doux ! en ce mo . ment — chantons gai .
 C son é . poux ! pro . fi . tons vi . te d'un sort bien
 Ha ban . dit man . dit ! vic . toi . re ! vic . toi .
 J chants les plus doux ! en ce mo . ment , chantez gai .
 les plus doux ! en ce mo . ment , chantons gai .
 les plus doux ! en ce mo . ment , chantons gai .
 les plus doux ! en ce mo . ment , chantons gai
 ban . dit man . dit ! vic . toi . re ! vic . toi .
 ban . dit man . dit ! vic . toi . re ! vic . toi .

x.

H. - pour c'est de bon - heur
 M. - ment, c'est le plai - sir
 C. - doux s'il faut mou - rir,
 H. - re! pour nous quel le gloi - re! c'est
 J. - ment, c'est le plai - sir qui vous in - vi - te,
 - ment, c'est le plai - sir qui nous in - vi - te,
 - ment, c'est le plai - sir qui nous in - vi - te,
 - re! pour nous quel le gloi - re! c'est
 - re! pour nous quel le gloi - re! c'est

ad lib.

H
 ah c'est de bon - heur ah et d'un es - poir oui d'un es -

M
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux mè - lous nos

C
 s'il faut mou - rir, s'il faut mou - rir, je mour -

V.
 lui, c'est lui, oui c'est lui, oui c'est lui, ce han -

J
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lez vos

et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lous nos

et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lous nos

et vite et vi - te, pour ces é - poux, mè - lous nos

lui, c'est lui, oui c'est lui, oui c'est lui, ce han -

lui, c'est lui, oui c'est lui, oui c'est lui, ce han -

8.

H
 -poir bien doux! et s'il pal - pi - te.
 M
 vœux et nos chants les plus doux! en ce mo - ment.
 C
 rai - son é - poux! pro - fi - tons vi - te.
 H.
 dit, ce ban - dit mau - dit! vie - toi - re! vie -
 J
 vœux et vos chants les plus doux! en ce mo - ment.
 vœux et vos chants les plus doux! en ce mo - ment.
 vœux et vos chants les plus doux en ce mo - ment.
 vœux et vos chants les plus doux! en ce mo - ment.
 dit, ce ban - dit mau - dit! vie - toi - re! vie -
 dit, ce ban - dit mau - dit! vie - toi - re! vie -
 dit, ce ban - dit mau - dit! vie - toi - re! vie -

H pres d'm é - poux c'est de bon - - - - - heur,
 M chantons gaîment c'est le plai - - - - - sir
 C d'un sort bien doux! s'il faut mou - - - - - rir
 H. - toi - - - - re! pour nous quel - le gloi - - - - re! c'est
 J chan tez gaîment, c'est le plai - sir qui vous in - vi - te,
 chantons gaîment, c'est le plai - sir qui nous in - vi - te,
 chantons gaîment, c'est le plai - sir qui nous in - vi - te,
 chantons gaîment, c'est le plai - sir qui nous in - vi - te,
 - toi - - - re! pour nous quel - le gloi - - - re! c'est
 - toi - - - re! pour nous quel - le gloi - - - re! c'est

s . 2522 .

ad lib.

H
 ah c'est de bon - heur ah et d'un es - poir oui d'un es - poir

M
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos

C
 s'il faut mou - rir, s'il faut mou - rir je mour - rai

H₁
 lui, c'est lui, oui c'est lui, oui c'est lui, ce ban - dit ce

J
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mê - lez vos vœux et vos

et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos

et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos

et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos

lui, oui lui, oui c'est lui, oui c'est lui ce ban - dit ce

lui, ou c'est lui, c'est lui, oui c'est lui ce ban - dit ce

H
 bien doux! c'est de bon-heur!

M
 chants les plus doux! et vi-te, pour ces é-poux!

C
 son é-poux! s'il faut mou-rir,

Ha
 ban-dit mau-dit! vie-toi-re vie-toi-re! pour

J
 chants les plus doux! et vi-te pour ces é-poux,

chants les plus doux! et vi-te pour ces é-poux

chants les plus doux! et vi-te pour ces é-poux

chants les plus doux! et vi-te pour ces é-poux

ban-dit mau-dit! vie-toi-re! vie-toi-re! pour

ban-dit mau-dit! vie-toi-re! vie-toi-re! pour

S. 2522.

H c'est de bon-heur, c'est de bon-heur et
 M et vi-te. pour un é-poux, mè-lons nos vœux et
 C s'il faut mourir, s'il faut mourir je
 Hii nous quel-le gloi-re! c'est lui, ce ban-dit, c'est
 J et vi-te. pour ces é-poux, mè-lons nos vœux et
 et vi-te. pour ces é-poux, mè-lons nos vœux et
 et vi-te. pour ces é-poux, mè-lons nos vœux et
 et vi-te. pour ces é-poux, mè-lons nos vœux et
 nous quel-le gloi-re! c'est lui, ce ban-dit, c'est
 nous quel-le gloi-re! c'est lui, ce ban-dit, c'est

(Le vibran)

H
 dun espoir bien doux!

M
 nos chants les plus doux!

C
 mourrai son époux!

ta
 lui ce bandit maudit!

J
 vos chants les plus doux!

nos chants les plus doux!

nos chants les plus doux!

nos chants les plus doux!

lui ce bandit maudit!

lui ce bandit maudit!

8.

8

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A dotted line above the staff indicates a repeat sign.

8

Second system of musical notation, measures 5-7. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff continues the bass line. A dotted line above the staff indicates a repeat sign.

8

Third system of musical notation, measures 8-10. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff features chords with a fermata. A dotted line above the staff indicates a repeat sign.

8

Fourth system of musical notation, measures 11-15. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff features chords with a fermata. A dotted line above the staff indicates a repeat sign.

8

Fifth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff features chords with a fermata. A dotted line above the staff indicates a repeat sign.

INTRODUCTION CHŒUR et ROMANCE.

All^o = 152

PIANO.

Flute. 188

Hautb.

Clar.

pp plus vite.

1^o Tempo.

= 152

2

pp

Plus vite

And^o = 69

Cor solo

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Second system of a musical score, continuing the grand staff notation with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of a musical score, including the instruction *Rall.* above the treble clef and *Clar* above the staff. The music shows a change in tempo and the entry of a clarinet part.

Fourth system of a musical score, continuing the grand staff notation with complex chordal structures.

Fifth system of a musical score, featuring dense chordal textures and melodic lines in both staves.

Sixth system of a musical score, including the instruction *Rid-au.* above the bass clef, *Plus vite.* above the staff, and *Timb.* above the staff. The music features a drum entry and a change in tempo.

♩ = 152

Voi . . ci la nuit! *p* Voi . .

Voi . . ci la nuit! *p* Voi . .

f *f*

ppp $\text{♩} = 188$ *T. mos.*

. ci la nuit! Sous les voi les

. ci la nuit!

bleus de la nuit L'é . toi . le d'or scintille et lui!

$\text{♩} = 152$

Voi . ci

Voi . ci

la nuit par tons sans bruit Dé-

la nuit par tons sans bruit

-jà loin des yeux et du bruit. La vierge ti-mi-de s'en-fuit!

$\text{♩} = 152$

Cres. en do,

Quatuor.
Dol

Heu-re du mys-tè-re, Pa-le mos-sa-re,

qui des a - mours charme le cours, vo - le moins lé - gè - re.

Com - agne si chère, qui vois de la ter - re s'ouvrir des cieux

MICH. A. (a Hélène)

Lorsque moins crain - ti - ve
si radi - eux re - çois nos a - dieux!

be *Haute*

ton âme na - i - ve ap - pelle un é - poux qui trem - blant ar -

NOTA. Lorsque la chanteuse dit son grand air N° 9, tout ce qui est renfermé entre la lettre A et B se passe. Dans le cas contraire le présent morceau doit se dire en entier.

- ri - ve; que tou - jours te sui - ve

l'om - bre fu - gi - ti - ve De ces jours si

doux pas - ses a - ve nous!

Sopran
Heu - re du mys - tè - re,

pa-le mes-sa-gè-re, qui des amours charme le cours, vo-le moins lé-

-gè-re. Com-pagne si chè-re, qui vois de la ter-re

son vrir des cieux si radi-eux re-çois nos à-di-eux! heu-re du mys-

-tè-re, pa-le mes-sa-gè-re, qui des amours charme le cours

vo - le - mois lé - ge - re. Com - pagne si ché - re, qui vois de la

p

ter - re s'ou - vrir des cie - ux si ra - di - eux re - çois nos a - dieux!

f *f* *p* *pp*

And^{no} = 78.

HEL.

our jeunes filles

Par - tez sans moi, mes com - pagnes ché - ri - es, puis - qu'en ces

p

lieux mon maî - tre va ve - nir; lais - sez moi seule a - vec mes rê - ve

à MICHAËLA.

ri - es, mais empor - tez mon tendre souve - nir! — Et toi dont

l'œil sut descendre et sut li - re au fond d'un cœur par le tien éprou -

vé! s'il bat en - core, en - core s'il sou - pi - re, c'est de bon -

heur, Car son rêve est tron - vé! s'il bat en - core, en - core s'il sou -

pi - re. c'est de bonheur. car son rêve est trouvé!.. Oui!

Suivez

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'pi - re. c'est de bonheur. car son rêve est trouvé!.. Oui!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *Suivez* is placed above the piano part.

sur moi se lè - ve un jour pur et doux!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'sur moi se lè - ve un jour pur et doux!'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a steady bass line. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

ce n'est pas un rê - ve. j'ai

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ce n'est pas un rê - ve. j'ai'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature and time signature are unchanged.

tends. j'ai - tends mon é - poux!

fp

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'tends. j'ai - tends mon é - poux!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo) in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a complex right-hand texture with sixteenth-note runs and chords, and a bass line that concludes the piece. The key signature and time signature are maintained throughout.

a 19 tempo.

B (Aux jeunes filles)

Jus- qu'à l'heure où, pour no- tre comp- te, Nous vien-

. drons en ce doux ré- duit... Et puis- se cette

heure é- tre promp- te! Ve- nez! ve- nez! re-

. tirons nous sans bruit! Bonsoir! bonsoir! Et bonne nuit! —
Bonsoir! bonsoir! Et bonne nuit! Heure du mys-

tè - re. pa - le mes - sa - ge - re. qui des a - mours

charme le cours, vo - le moins lé - ge - re. Com - pagne si

chê - re. qui vois de la ter - re s'ou - vrir des cieux

si radi - eux, re - çois nos a - dieux! heu - re du mys -

tè - re. pa - le mes - sa - ge - re, qui des a - mours

HEL.

Bon - soir!

char - me le cours vo - le moins lé - gè - re. Compagne si

p

bon - soir! bon - soir! et

chè - re, qui vois de la ter - re s'ouvrir des cieux si radi - eux,

di *mi*

bon - ne nuit

re - çois nos a - dieux!

nu *en* *do*

pp *ppp* *f*

Flûtes.
Hautbois.
Clair.
Bassons.
4 Cors.

N^o 9.

AIR.

2 Tromp.
3 Tromb.
Timbales.
Quatuor.

Récit.

HÉLÈNE. Non. non! ne me quittez pas en . co - re! mes sœurs,

PIANO. *f* Quatuor. *f*

sans vous. sen-le. j'ai peur! Et les sont

loin, et dans mon cœur. — Je sens un trouble que j'i - gno -

Rall. 3 3

p *Suivrez.*

re.

Clar. *f* *Rall: a piacere.*

MM. ♩ = 42.

And^e *Dolce*.

O mon an-ge gardien, invisible soutien de ma vi- e! Ô toi dont tous les

pp *vous*

pp

Altos.

pas m'ont suivi. e. ne m'a. abandon ne pas! An-ge de la fa- mil- le,

Rit poco.

Rit poco.

Clar. *p* Basson. Flut. Hautb.

ylles

dont les regards dis-crets — Ont lu tous mes se-crets. quand j'étais jeune

p

fil- le! ah!

p tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Ammez un peu.

Gis. sob *Rall*

Dolce

O mon an - ge gardien, invisible soutien de ma vi - e! ô toi dont tous les

pp a Tempo. *pp*

pas m'ont suivi e, ne m'a - abandon - ne pas! ne m'a - abandon - ne pas!

p C.B.

Rall:

m'a abandonne pas! — ne m'abandon — ne pas!

f *Suarez.* *pp* *f*

CHŒUR dans la coulisse à bouche fermée.

Soprano. *pp*

Ténor. *pp*

Basso. *pp*

p All^o ♩ = 66

Mais qu'entends-je au loin? là, dans la nuit pro - fon - de,

pp *fp*

fp

Récit.
Et quels bruits montant tour à tour, Au ciel semblent porter, du

fp *p*

mon - de, l'hymne de l'é - ter - nel a - mour!

f *f*

All.^o MM. ♩ = 100

tr.
p Clar.

Dol.
Voix — douce et loïn — tai — ne,

f

Que des vents fhalaine chasse de la plai — ne, Nuit calme

rit. un poco.
et se — rei — ne, Tous vos bruits charmants, qu'i-ci j'en —

~ Suivent.

Dol.
tends, ah! tout ément mes sens! Tout ce qui res-pi-re

f

Se cherche et s'at - ti - re: Tout semble me di - re - lais - se toi char.

Suivrez *f* *Suivrez*

- mer!

Rall.

Tout chan - te sou - pi - re, Et tout semble me dire qu'il est

temps d'aimer,

f *Tutti.*

Dolce

Oui, dé - jà, _____ son dai ne me r.

Hautb.

veil - le _____ je sens mon â - me qui s' - veil - le et qui s'ouvre aux

Rall.

feux _____ aux feux de l'amour, Com. me la fleur à ceux du

Suivrez

jour ah! ah! ah!

Flute 8.
Hautb.
Clar.

sf

sf

tr
 ah! ah! ah!
f *f*

Rall.
 ah
Suivez. *p Suivez*

a Tempo.
 Tout ce qui res - pi - re

Tout ce qui respire se cher.

di - re oui tout semble me di.re qu'il est temps

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are "di - re oui tout semble me di.re qu'il est temps".

Animez un peu.
d'aimer. ah! ah! ah!

This system contains the next two staves of music. The vocal line includes the instruction "Animez un peu." and the lyrics "d'aimer. ah! ah! ah!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

ah! ah! ah! ah!

This system contains the final two staves of music. The vocal line includes the lyrics "ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

ah!

d'aimer et tout semble me dire qu'il est

temps d'aimer oui qu'il est temps d'aimer!

a Tempo.

Largo f a Tempo.

QUATUOR.

Violon.
Violon.
Viola
Cl.
Bass.
4 Cors.
2 Tromp.
5 Tamb.
Tambales.
Quatuor.

Tu as raison c'est un vampire.
Qu'on m'entoure et qu'on ne me quitte pas.

And^{mo} MM. ♩ = 88

HÉLÈNE. *p* Un van - pi - re! un van - pi - re!

MICHAËLA. *p* Un van - pi - re! un van - pi - re!

BAZILE. *p* Un van - pi - re! un van - pi - re!

JOVITZA. *p* Un van - pi - re! un van - pi - re!

PIANO. *f* Tromb. Timb. Cor.

M. *ff* ah! qui l'aurait pen - sés! — *p* et l'a - mour

M. *f* tout mon sang s'est gla - cé! — *p* sous l'ef - froi

B. *f* tout mon sang s'est gla - cé! — tout mon sang s'est glacé! — sous l'effroi qu'il m'ins.

J. *f* tout mon sang s'est gla - cé! — *p* sous l'ef - froi

PIANO. *ff* *p*

H
qu'il m'ins - pi - re n'a pas en cor ces - sé!

M
qu'il m'ins - pi - re mon cœur est ter - ras - sé!

B
pi - re mon cœur est terras - sé, — omi ter - ras - sé!

J
qu'il m'ins - pi - re mon cœur est ter - ras - sé!

M
mais j'y son - ge...

B
j'y pen - se!

J
si

à l'8^{ve} sup.

M
soumise à sa puis - san - ce,

B
é -

J
ma fille, an - jour - d'hui,

f. loco.

p

S. 2522.

M qu'ont-ils pu faire en sem-ble?

B -tait pa-reille à lui... qu'ont-ils pu faire en sem-ble?

J qu'ont-ils pu faire en sem-ble? je fris

M je trem-ble! il faut l'interro-

B on frémit d'y son-ger!

J -son-ne!...

H un vam-pi-re! un vam-pi-re!

M -ger! un vam-pi-re! un vam-pi-re!

B il faut l'in-ter-ro-ger! un vam-pi-re! un vam-pi-re!

J il faut l'in-ter-ro-ger! un vampi-re! un vam-

Timb:

H
ah! qui l'au.rait pen . sé? et l'a . mour

M
tout mon sang s'est gla . cé! sous l'ef . froi

B
tout mon sang s'est gla . cé! tout mon sang s'est glacé! sous l'effroi qu'il m'ins .

J
.pire mon sang s'est gla . cé! sous l'ef . froi

ff

H
qu'il m'ins . pi . re n'a pas encor ces . sé! et l'a .

M
qu'il m'ins pi re mon cœu.rest ter . ras . sé! sous l'ef .

B
.pi . re mon cœu.rest terras . sé oui ter . ras . sé mon cœu.rest terrasé.

J
qu'il m'ins . pi . re mon cœu.rest ter . ras . sé! sous l'ef .

ff

H
mour qu'il m'ins-pi re

M
froi qu'il m'ins-pi re

B
sous le froi qu'il m'ins-pi re mon cœur est terrassé! oui mon

J
froi qu'il m'ins-pi re

f *f* *p*

H
n'a pas encore es-sé! oui l'amour qu'il m'ins-

M
mon cœur est terras-sé! sous le f-froi qu'il m'ins-

B
cœur est terras-sé! sous le froi qu'il m'ins-pi re mon cœur est terrassé-

J
mon cœur est terras-sé! sous le f-froi qu'il m'ins-

p *f* *f* *p*

S
 M
 B
 T
 P

pi - re n'a pas en - cor ces -
 pi - re mon cœur est ter - ras -
 — mon cœur est terras - sé! mon cœur est terras - sé! oui ter - ras -
 pi - re mon cœur est ter - ras -

H
 M
 B
 T
 P

Retenez
 - sé n'a pas en - cor ces - sé n'a pas en - cor ces - sé!
 - sé! mon cœur est ter - ras - sé!
 - sé! mon cœur est ter - ras - sé!
 - sé! mon cœur est ter - ras - sé!
Suivez le chant.
a Tempo.
f

En fin con-ra-ge! et con-te nous tout ce qui s'est fait en-tre

HÉL.

All^o $\text{♩} = 92$

Tremblant, mu- et...

le front pâ-

BAZ.

Le si-lence du crime!

vous!

Quatnor.

p

li...

ému discret ...

ses yeux cher-

de la pâleur des morts!

l'effet de ses remords!

H
- chaient ...

M
cherchaient une vic-time ah! c'est affreux,

B
cherchaient une vic-ti-me! cela fait

J
cherchaient une vic-ti-me! c'est é-nébreux!

M
pourtant en ce moment fu-

B
des-ser les che-veux! pourtant en ce moment fu-

J
pourtant en ce moment fu-

M
- neste un peu d'es-poir en-cor me res-te! et puis?

B
- neste un peu d'es-poir en-cor me res-te et puis?

J
- neste un peu d'es-poir en-cor me res-te eh!

Clar.

p Bass

H
eh bien! rien!

M
que t'a-t-il dit? rien! alors que

B
que t'a-t-il dit? rien!

J
bien! que t'a-t-il dit? rien!

Fl.
Hautb.
Cl.

f *p* *f*

H
je n'o se! il m'a dit qu'il m'aimait!

M
ta - t-il dit!

B
gourmand!

J
coura - ge! je

M
qu'un grand danger le me - naçait.

M
quoi c'est lui

J
- le crois, et pour en - se!

M
me - me? n'importe en

M
c'est ce ban.dit qui vous a dit?

J
ce maudit? n'importe en

M
ce moment fu - neste un peu d'espoir encor nous res - te!

M
un peu d'espoir encor nous res - te! et

J
ce moment fu - neste un peu d'espoir encor nous res - te!

H
eh bien! rien!

M
et puis? que t'a-t-il fait? rien!

B
puis? que t'a-t-il fait? rien!

J
eh bien? que t'a-t-il fait?

Cl

p Bas

f

H
me voyant toute ému e...

M
mais qu'a-t-il fait?

B
de co.lè re?.

J
rien!

p

S Il m'a pris... un baiser...
 M grands dieux grands dieux!.. le pacte odi.
 B grands dieux grands dieux!.. le pacte odi.
 J grands dieux grands dieux!.. le pacte odi.

H undoux baiser... et même deux!...
 M eux!... un doux baiser? quoi, deux baisers? elle est per-
 B eux!... un doux baiser? quoi, deux baisers? elle est per-
 J eux!... un doux baiser? quoi, deux baisers? elle est per-

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs, with dynamic markings such as *f* and *sfz*.

H Je suis per - du

M du.e! ce la fait dres - ser les cheveux! perdu

B du.e! ce la fait dres - ser les cheveux! perdu

J du.e! ce la fait dres - ser les cheveux! perdu

All^o MM. ♩ = 144

H .e!

M .e! elle est per - du . e! elle est à

B .e! elle est per - du . e! elle est à

J .e! elle est per - du . e! elle est à

All^o

H
 ah! de ter - reur et de tour - ment, mon

M
 lui, cru - el mo - ment! il re - vien - dra cer - tai - ne - ment, il

B
 lui, cru - el mo - ment! il re - vien - dra cer - tai - ne - ment, il

J
 lui, cru - el mo - ment! il re - vien - dra cer - tai - ne - ment, il

H
 cœur s'em - plit en ce mo - ment, je snis son

M
 re - vien - dra cer - tai - ne - ment, quel parti nous reste et com -

B
 re - vien - dra cer - tai - ne - ment, quel parti nous reste et com -

J
 re - vien - dra cer - tai - ne - ment, quel parti nous reste et com -

H
bien, et mon ser - ment m'en - chaine à

M
ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? la sau - ver

B
ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? la sau - ver

J
ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? la sau - ver

H
ce fa - tal a - mant?

M
d'un pa - reil a - mant?

B
d'un pa - reil a - mant? on en perd la tête, oui

J
d'un pa - reil a - mant? on en perd la tête, oui

H
peu - vais - je croire à ca, vrai - ment!

M
on en perd la tête, te vrai - ment!

B
la tête vrai - ment, vrai - ment vrai - ment et de fray -

J
la tête vrai - ment, vrai - ment vrai - ment et de fray -

H
il é - tait si doux si char - mant!

M
et de fray - eur et de tour - ment!

B
eur oui de fray - eur et de tour - ment! on en perd

J
eur oui de fray - eur et de tour - ment! on en perd

H pou - vais - je croire à ca vrai - ment!

M on en perd la tête - te vrai - ment

B la tête - te vrai - ment vrai - ment vrai - ment et de fray -

J la tête - te vrai - ment vrai - ment vrai - ment et de fray

H Il é - tait si doux si char - mant!

M et de fray - eur et de tour - ment!

B - eur et de tour - ment! et de tour - ment! elle est à

J - eur et de tour - ment! et de tour - ment! elle est à

Cresc

H
ah! de ter - reur et de tourment!

M
elle est à lui, cru el mo - ment!

B
lui, cru - el mo - ment il re - vien - dra cer - tai - ne - ment. quel par - ti

J
lui, cru - el mo - ment il re - vien - dra cer - tai - ne - ment. quel par - ti

8.....

- cendo - poco a - poco.

H
mon cœur s'emplit en ce moment!

M
il re - vien - dra cer - tai - ne - ment

B
nous reste et com - ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? elle est à

J
nous reste et com - ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? elle est à

8.....

H je suis son bien, et mon ser-ment

M quel par-ti nous reste et comment

B lui, cru-el mo-ment il re-vien-dra cer-tai-ne-ment, quel par-ti

J lui, cru-el mo-ment il re-vien-dra cer-tai-ne-ment, quel par-ti

H m'en-chaîne à ce fa-tal a-mant!

M la sau-ver d'un pa-reil a-mant!

B nous reste et com-ment la sau-ver d'un pa-reil a-mant! on en perd

J nous reste et com-ment la sau-ver d'un pa-reil a-mant! on en perd

fp

H pou.vais-je croire à ça vrai-ment il

M on en perd la tête, vrai-ment, et

B la tête, vrai-ment, et

J la tête, vrai-ment, et de fray-eur et de tour-ment! on en perd

8.....

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

H é - tait si doux si char - mant!

M de fray - eur et de tour - ment!

B de fray - eur et de tour - ment!

J la tête vraiment et de fray-eur et de tourment! hé .

8.....

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

J

las! du moins, mon fils me res - te, et ce -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a few notes with slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J

la me con - sole un peu! Non, non, non, non, c'est de ja

7 BAS.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A measure rest is indicated above the vocal line with the number '7' and the word 'BAS.' below it. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

B

trop, je l'at - tes - te, de res - ter vo - tre ne

The third system shows the vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

B

JUVI.

veu, quoi? tu re - fu - serais ma fil -

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

S
qui, moi? pour è - tre dé - vo - ré!... non!

J
- le?

fp

B
non! non! non! pour de - ve - nir van - pi - re! non.

fp fp fp fp

B
non, non, non, non, non, non, non! c'est assez d'un

fp fp fp fp fp fp

Cor.

B
- dans la fa - mil - le. c'est assez d'un dans la fa - mil -

f

H
de son a - mour ————— de son ser -

M
il la quitte, et fait pru - demment, je le com - prends, par - fai - te -

B
le plus d'hymen! j'a - gis pru - demment, car c'est trop dan - ge - reux, vrai -

J
quel af - front et quel chan - ge - ment! voi - là donc son at - ta - che -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (H), Mezzo-soprano (M), Alto (B), and Bass (J). The fifth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

H
- ment il se dé - gage en ce mo - ment!

M
- ment, je le com - prends, par - fai - te - ment; que de vien -

B
- ment, car c'est trop dan - ge - reux, vrai - ment! pour lut - ter

J
ment! voi - là donc son at - ta - che - ment! mais d'ailleurs,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves: Soprano (H), Mezzo-soprano (M), Alto (B), Bass (J), and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, showing some melodic movement in the right hand and harmonic support in the left hand.

Cres.

M
mais j'aurais tort, ————— bientôt vraiment, de re - gret -

M
- drait-il? et comment lut - ter contre un pareil a - mant? lut - ter contre

B
con - tre cet a - mant j'ai pour moi trop d'at - ta - che - ment, j'ai pour moi

J
mal - gré mon tourment, je trou - ve qu'il fait prudemment, je trou - ve

cen - do

H
- ter un tel a - mant!

M
un pa - reil a - mant!

B
trop d'at - ta - che - ment, au lieu de mourir, oui de mourir bra - ve -

J
qu'il fait pru - dem - ment, de re - non - cer, oui re - non - cer en ce mo -

M l'autre eut a - gi dif - fé - remment, _____ moins pru - dem -

M il est libre, et son changement _____ me fait plai -

B - ment, je pré - fé - re je pré - fé - re vi - vre gai - ment! vi -

J - ment, à ses droits oui à ses droits d'époux et d'a - mant! c'est

M - ment plus bravement! _____ l'autre eut a - gi dif - fé - rem -

M - sir, as - su - rément! _____ il est libre, et son change

B - vre gai - ment, au lieu de mourir bra - ve - ment! je pré - fé -

J très pru - dent de re - non - cer en ce mo - ment, à ses droits

Crescendo *poco a poco.*

H
ment! ——— moins prudemment plus bravement!

M
ment! ——— me fait plaisir assurément!

B
re je pré-fè-re vi-vre gai-ment! vi-vre gai-ment au lieu de

J
oui à ses droits d'époux et d'a-mant! c'est très pru-dent de re-non-

fp

H
l'autre ent a-gi ——— dif-fé-rem-ment, moins

M
il est libre, et ——— son change-ment, me

B
mou- ———-rir bra-ve-ment! ——— je

J
cer en ce mo-ment, à ses droit d'é-poux et d'a-mants, de re-nou-

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

H
 pru - dem - ment plus bra - ve - ment!

M
 fait plai - sir as - su - ré - ment!

B
 pré - fé - re vi - vre gai - ment!

J
 cer en ce mo - ment, à ses droits d'époux et d'a - mant!

fp fp fp fp fp fp *ff*

H
 — l'autre eut a - gi — dif - fé - remment, moins prudem

M
 — il est libre, et — son changement me fait plai -

B
 — au lieu de mou — rir bra - vement, je pré - fé -

J
 — de re - non - cer — en ce moment, à ses droits

H
- ment plus bra - ve - ment! mais j'a - vais tort bien

M
- sir as - su - ré - ment! que de - vien - drait il?

B
. re - vi - vre gai - ment! plus d'hymen j'a - gis pru - demment, car c'est trop

J
d'époux et d'a - mant! mais d'ail - leurs mal - - gré

H
tort vrai - ment! de re - gret - ter un

M
et com - ment? lut - ter contre un pa -

B
dan - ge - reux vrai - ment, de lut - ter con - tre eet a - mant j'ai pour moi

J
mon tour - ment, je trou - ve qu'il fait

8.

M
tel a - mant! l'autre est a - gi dif - fé - remment

M
reil a - mant? il est libre, et son changement

B
trop d'at - ta - che - ment, au lieu de mourir bra - ve - ment, je pré - fé - re vi - vre gai -

J
pru - dem - ment; de re - non - cer en ce mo - ment,

M
— moins prudemment plus bra - ve - ment!

M
— me fait plai - sir as - su - ré - ment!

B
ment je pré - fé - re vi - vre - gai - ment!

J
— à ses droits d'é - poux et d'a - mant!

Flût.
Hautbois.
Clari.
Bassons.
4 Cors.
2 Tromp.
3 Tromb.
Timballes
Quatuor.

Bien plus, un démon, un vampire!

DUO.

Hélène?

And^{te} M.M. ♩ = 40

MÉLÈME.

CONSTANTIN

PIANO.

Regarde moi! — regarde moi! —

Quatuor.

Cor.

pp

dans mes yeux tes yeux peuvent li - re.... Tu n'y ver.ras que le dé -

Je le re -

. li - re Et l'amour que je sens pour toi! re - gar - de moi!

fp

H

gar - de, et mal - gré moi, je sens dé

H

ad lib. ja je sens de ja fuir mon ef. froi! *CONS.* regarde

C

moi! regarde moi! que ton

C

à - me lise en mon à - me; tu ver - ras si je suis in -

C

fà - me ou bien digne enco - re de toi re - gar - de moi!

je te re - garde, et mal - gré

sp

H
moi, je t'écou - te et crois — je t'écoute et je crois en

Rall.

Suivez

H
toi! je crois en toi! je crois en

C
Re garde moi! regarde moi! re . gar . de

H
toi! je

C
moi! re

f

H
crois en toi! —

C
gar - de moi! —

Cor.

pp

All^o mod^{to} M.M. $\text{♩} = 69$

C
Maintenant, d'un for - fait, dis, me crois-tu ea -

p

MÉL.
C
- pa - - ble? Non non! Fon ne ment pas avec un air si

p

CONS.
H
doux! Pour - tant, si d'un malheur mon bras é - tait con -

Va, tu se - rais en - cor mon maî - tre, mon é - poux!

pa - ble... Hé - le - ne, Hé -

Ritenu.

c

- le - ne! lais - se moi tom - ber à tes ge - noux!

Suivez

f

All^o mod^o $\text{♩} = 80$

c

Je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su - prè - me! Ne crains rien du

p

sort, l'amour est plus fort que la mort!... tous ceux que sé - pa - re

Suivez

f

p

C

Rit.

le destin bar. ba - re, Dieu dans l'a - ve - nir, sait les ré - unir, les bé - nir!

Suivz

f

HÉL.

Voix douce et su - prè - me, qui me dit: je t'ai - me! tu changes mon

p

Rit.

sort l'amour est en. cor le plus fort!... i - vresse trop ra - re,

Suivz

p

H

où mon cœur s'é - ga - re, à nous l'a - ve - nir! Dieu va nous u - nir nous bé -

Suivz

H

Agitato. *CONS.* *HÉL.*

- nir! — Tais - toi — je fi - ni - rais par re - gretter la vi - et que dis

M

CON S

- tu? que dis - tu? comment? ce dan - ger? E - xiste en - core, et

H

Je res - te je res - te pour le parta - ger!

C

ma trace est sui - vi - e! Quels

C

droits ai - je sur toi, sur ta frai - che jeu -

HÉL.

- nes - se? Ceux que te don - ne mon a - mour!

H
C

Moi! je re -

Je t'en re - lève et te rends ta preme - se!

H
C

Rall.

fuse et te dis à mon tour:

Tremolo suivez

H
C

1^o Tempo.

Je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su - prè - me! ne crains rien du

Je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su - prè - me! ne crains rien du

H
C

Rit.

sort, l'amour est plus fort que la mort! je

Rit.

sort, l'amour est plus fort que la mort! Tous ceux que sé -

Suivez

sp

H
C

t'ai - me! je t'ai - me! Dieu dans l'a - ve -

pa - re le des tin bar - ba - re, Dieu dans l'a - ve -

H
C

- nir, sait les ré - u - nir, les bé - nir! Dieu, sait les ré - u - nir, les ré - u -

- nir, sait les ré - u - nir, les bé - nir! Dieu, sait les ré - u - nir, les ré - u -

Presser

H
C

- nir, les — bé - nir.

- nir, les — bé - nir.

FINAL.

Qu'il m'a volé ma femme.
d'officiers de soldats c'est mauvais signe.

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| Flûte. | Triangle. |
| 1 ^{re} Flûte. | Gr. Caisse et Cimb. |
| Hautbois. | Tinballes. |
| Clari. | Tambour. |
| Bassons. | Quatuor. |
| 1 Cors. | Chœur villageois. |
| 2 Tromp. | 1 ^{re} de soldats. |
| 3 Tromb. | |

Mouvt de marche.

MICHAËLA.

E. con.

PIANO.

CONS.

M. -tez leurs marche guer. riè - re.... Voi - ci donc - mon

B. On va décider de son sort!

J. On va décider de son sort!

MÉL.

Gr - ce - en - do

Unis toujours! même à la

C. heu - re der. niè - re! même à la

H mort je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su -

M jus - ti - ce su - prê - me

C mort je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su -

B ô surprise extrê - me!

ô surprise extrê - me

prê - me, ne crains rien du sort, l'amour est plus fort que la

a - pai - se le sort dans ce moment mê - me

prê - me, ne crains rien du sort, l'amour est plus fort que la

vraiment c'est trop fort! bravant la mort mê - me,

vraiment c'est trop fort! bravant la mort mê - me,

H mort! tous ceux que sé - pa - re

M sauve le de la mort jus - ti - ce su -

C mort! tous ceux que sé - pa - re

B ils s'aiment en - cor! ô sur - prise ex -

J ils s'aiment en - cor! ô sur - prise ex -

H le des - tin bar - ba - re, Dieu, dans l'a - ve -

M prê - me a - pai - se le sort dans ce

C le des - tin bar - ba - re, Dieu, dans l'a - ve -

B très - me! vrai - ment c'est trop fort; bra - vant

J très - me! vrai - ment c'est trop fort; bra - vant

H
M
C
B
J

nir, sait les ré - u - nir, les bé - nir.
 mo - ment mè - me sau - vé le de la mort.
 nir, sait les ré - u - nir, les bé - nir.
 la mort mè - me, ils s'ai - ment en - cor.
 la mort mè - me, ils s'ai - ment en - cor.

rall. Suivre: *pp*

(Parlé.)

fp Par l'ordre du Prince. *f* Par l'ordre du Pacha. *fp*

HAS.

f Broskova.

Parlé pendant le tremolo.

f Cette horse - Voilà un supplice qui commence drôlement - Dix mille piastres - A moi? - Oui c'est justice - Qu'ai je donc fait - Ce qu'il a fait vous voulez le savoir.

Cet homme, ce personnage bien vêtu qu'il a tué hier matin c'était...c'était?

Cor solo Retenez

- neur à son coura - ge! il nous dé - li - vre d'un ban - dit maudit! qu'il
 - neur à son coura - ge! il nous dé - li - vre d'un ban - dit maudit! qu'il
 - neur à son coura - ge! il nous dé - li - vre d'un ban - dit maudit! qu'il
 - neur à son coura - ge! il nous dé - li - vre d'un ban - dit maudit! qu'il

CONS.

reste en ce vil - la - ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours! Mer -
 reste en ce vil - la - ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!
 reste en ce vil - la - ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!
 reste en ce vil - la - ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!
 reste en ce vil - la - ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!

C
 ci, mon é-toi-le gen-til-le, c'est à toi que je dois tout ça, oui dà!

JOV.

de mes

p

BAS.

j'en-ra-ge! j'en-

(à part)

mains accepte ma fil-le et tes ver-tus... et tes é-cus!.

f *p*

(à BASILE.)

MICH.

cou-ra-ge! cou-ra-ge! ne suis je pas

-ra-ge! bien sot, me voi-là!

tr

M la honneur à son coura - ge!

B honneur

H.A honneur

J honneur à son coura - ge!

^{1^o} honneur, honneur, honneur, honneur! honneur à son coura - ge!

honneur! honneur! honneur à son coura - ge!

honneur! honneur, hon - neur à son coura - ge!

honneur honneur honneur honneur à son coura - ge!

honneur hon - neur à son coura - ge!

f

il nous dé-li.vre d'un ban - dit mau - dit! qu'il reste en ce vil - la - ge,

honneur! ——— honneur!

honneur! ——— honneur!

il nous dé-li.vre d'un ban - dit mau - dit! qu'il reste en ce vil - la - ge,

il nous dé-li.vre d'un ban - dit mau - dit! qu'il reste en ce vil - la - ge,

il nous dé-li.vre d'un ban - dit mau - dit! qu'il reste en ce vil - la - ge,

il nous dé-li.vre d'un ban - dit mau - dit! qu'il reste en ce vil - la - ge,

il nous dé-li.vre d'un ban - dit mau - dit! qu'il reste en ce vil - la - ge,

il nous dé-li.vre d'un ban - dit mau - dit! qu'il reste en ce vil - la - ge,

HEL.

cou - ra - ge et

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge et

CONS.

cou ra ge et

honneur j'en - ra - ge! j'en ra - ge! car

honneur cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

p

p

p

p

p

p

f

H pour nous plus d'o - ra - ge, dé - ja — se — le - vent les beaux
 M pour nous plus d'o - ra - ge, dé - ja — se — le - vent les beaux
 C pour nous plus d'o - ra - ge, dé - ja — se — le - vent les beaux
 B pour eux plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 H₁ nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 J nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux

nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux

tr
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux
 nous plus d'o - ra - ge, dé - ja dé - ja — se le - vent les beaux

H
 jours. dé - ja sur nos a - mours, se lè-vent les beaux

M
 jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

C
 jours. dé - ja sur nos a - mours se lè-vent les beaux

B
 jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

M.
 jours. honneur honneur! honneur! honneur! hon-

J
 jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

H jours.
 M jours, honneur! honneur! honneur! honneur!
 C jours.
 B jours.
 Ha - neur! honneur! honneur! honneur! honneur honneur
 J jours, honneur honneur! honneur! honneur honneur honneur
 jours, honneur! honneur! honneur! honneur!
 jours, honneur! honneur! honneur! honneur!
 jours, honneur! honneur! honneur! honneur!
 jours, honneur! honneur! honneur! honneur!
 jours, honneur! honneur! honneur! honneur!
 jours, honneur! honneur! honneur! honneur!

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

M
honneur! honneur! honneur!

H:
honneur honneur! honneur!

J
honneur honneur! honneur!

honneur! honneur! honneur!

honneur! honneur! honneur!

honneur! honneur! honneur!

8.
honneur! honneur! honneur!

x
honneur! honneur! honneur!

M Deffès, Louis Pierre
1503 [Broskovano. Piano-vocal
D313B7 score. French]
 Broskovano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
